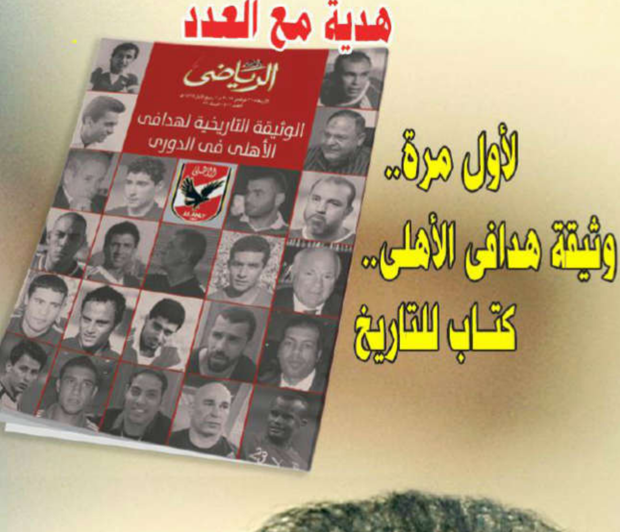


الأربعاء 30 نوفمبر 2016 م 1 ربيع الأول 1438هـ
العدد 1406 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

هدية مع العدد



لأول مرة..
وثيقة هدافى الأهلى..
كتاب للتاريخ

الانفلات الأخلاقى فى الملاعب

شتائم إبراهيم حسن وتجاوزات الكابتن جبر
بركان البدرى المشتعل وهجمة طلعت يوسف
قصة المدرب المتحرش ومكالمة هاتفية داخل المرمى

من يكون العضو «رقم 9» فى نادى المائة ؟

ثروت سويلم:
الكرة المصرية تدفع ثمن تسييس الجماهير

ميدو يطلق صواريخه

الأهلى خسر مارتن يول
الهجوم على الحكام.. عيب
تغيير المدربين فى الزمالك خطر

اللاعب يعاقب مدربه فى «البريميرليج»!

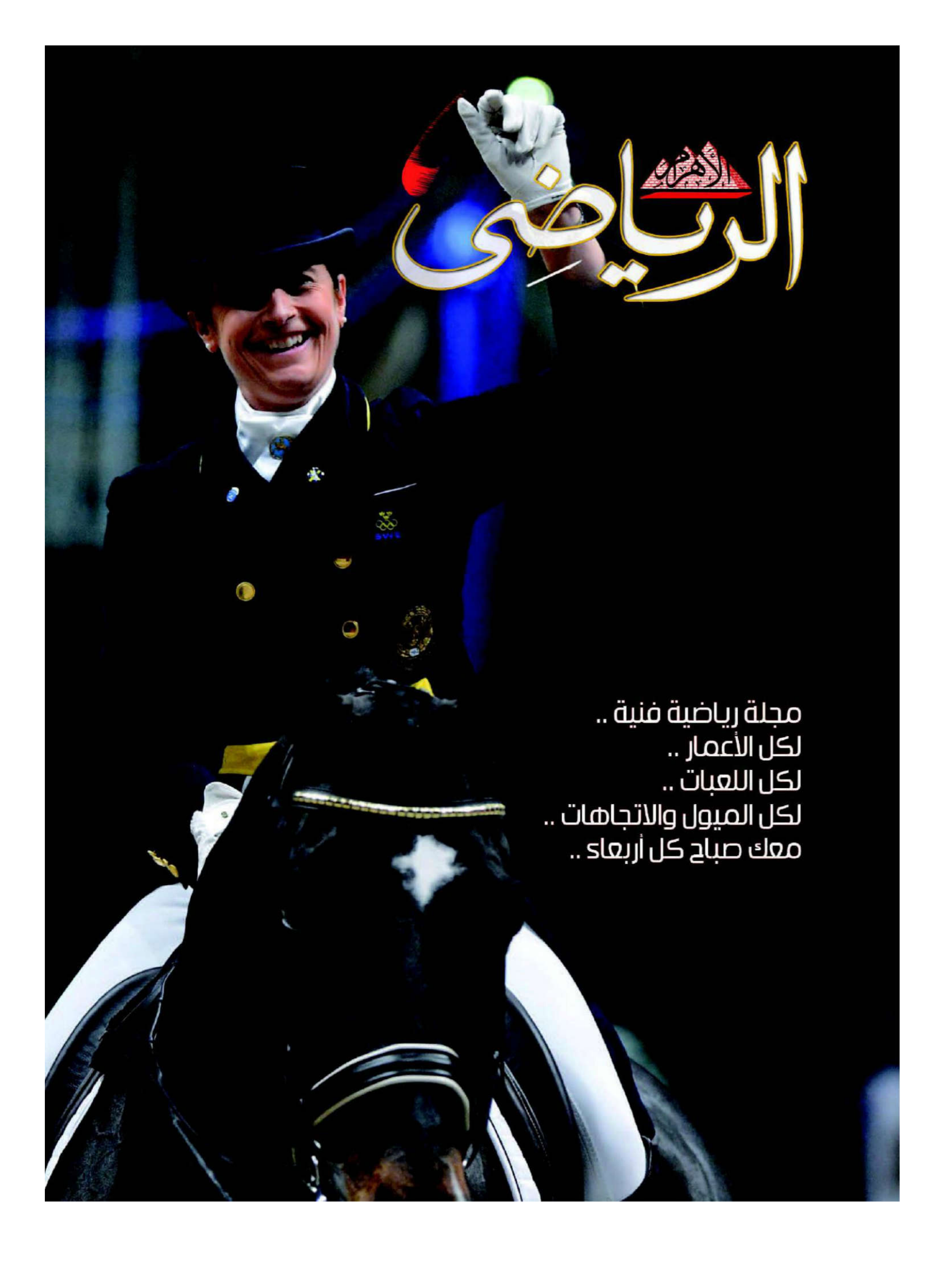
حرب «التلاتات» بين الزمالك والأهلى بالدورى



حملة الهجوم على الخطيب.. بدأت

الكلاسيكو العظيم.. متعة وإبهار بين البارسا والريال

48116
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

جيش عظيم.. وكلمة من أجل الحق

›› هو جيش ظل دومًا جيش وطن وشعب.. لا يعرف إلا المصالح العليا، ولا يشغله إلا كرامة الأرض، وعزة العرض، وصون كل حبة رمل.

جيش يعيش فى كل بيت.. وخرج أبناؤه من كل دار، فهو الجد، والأب، والابن، والعم، والخال.. والجار، والقريب، والصديق، والزميل.

جيش نسج الوطن تكوينه وملامحه.. وصنعت الأرض الطيبة معدنه النفيس، وكونت السنون صفاته العظام.

جيش صنع المجد عبر الزمان.. شعاره الشجاعة، ورسالته التضحية، وعنوانه الصمود، ونصرة المبادئ.

جيش أبدع فى تحويل الهزيمة إلى نصر تاريخى عريض.. صانعًا واحدة من ملاحم الحروب فى أكتوبر ـ رمضان ٧٣.

جيش حين وصفوه قالوا إنه مصنع الرجال، وهو بالفعل كذلك.. ولكنه أيضًا رمز الرجال والرجولة فى كل زمان.. ومكان.

وحين يتجرأ الصغار بصنع فيلم، أو حتى مائة فيلم، يتحدثون فيه عن جيش مصر العظيم، ليس بوسعنا سوى الإحساس بالدهشة، والشفقة! الدهشة من بشر يرشقون الهرم بأحجار ظنًا بأن الأحجار تهز الجبال، والشفقة على نفس هؤلاء الأقزام حين لا ينظرون حولهم ليدركوا أنهم ليسوا سوى دولة تمثل ظاهرة تليفزيونية فى الهواء.. ولا يؤخذ بما تفعل تمامًا مثلما هو الحال مع كل السفهاء!

عاش جيش مصر العظيم.. وتحيا مصر دائمًا وأبدًا.

....

›› هذا ما أريده بالفعل من الرياضة.. وكرة القدم على وجه الخصوص، أن تكون جزءًا من المجتمع الذى تعيش فيه، تتفاعل مع قضاياه، تسانده، وتدعمه، وتقف دومًا عونًا له، لا تفعل ذلك من قبيل العطف أو التفضل، بل هو فى مرتبة الواجب، أو مستوى الضرورة، فهو ما يحدث فى دول العالم المتحضر، التى تقوم فيها الرياضة وكرة القدم.. نجوما وأندية ومؤسسات واتحادات، بما يسمى بالمسئولية الاجتماعية، التى تسخر فيها هذه الكيانات والشخصيات ما لديها ـ وليس شرطا أن يكون المال فقط ـ لخدمة المجتمعات التى تنتمى إليها، أيًا كان شكل هذه الخدمة، وتوقيتها، نوعية المستفيدين منها، وقد تناولت هذا الأمر كثيرًا، وكتبت عنه بدلًا من المرة مرات، ليس اليوم ولا الأمس، ولكن عبر سنين طويلة، فقد كنت أجد دومًا أن من واجب الصحفى أن ينتبه لمثل هذه الأدوار المجتمعية، وأن يعمل على صنع حالة من الوعى بها، وكذلك الترويج لها حتى تصل إلى أكبر عدد من الناس، وبالتحديد ممن يملكون القدرة على الوفاء بمثل هذا الدور، ولم يكن قيامى بهذا الدور نابعًا فقط من مجرد محاكاة لنموذج شائع جدًا فى الغرب المتحضر، بل أيضا اقتناعًا بأن كرة القدم والرياضة ونجومها، تستطيع أن تقوم بكثير من الأدوار والمهام، التى يمكن أن تسهم فى حل كثير مما يواجه مصر من هموم فى كثير من المجالات، وبجانب هذا وذاك.. أرى دومًا ـ كما أشرت ـ أن دور الإعلام لا ينبغى أن يقتصر على التركيز على الجانب الآخر، الذى راج عند البعض ويتصورون فيه أن الخبر هو أن يعض الإنسان كلبًا، وليس أن يعض الكلب إنسانًا، أى التركيز على الجوانب المثيرة دومًا فى قضايا الرياضة وهمومها.. من شتم من؟ ومن ضرب من؟ وكيف تكون الفضيحة هى أساس المادة والمضمون؟ وهكذا يصبح اللون الأصفر هو الأكثر إقبالا، والأكثر طلبًا، والأكثر رواجًا، مما يكشف عن سطحية وعدم فهم، وغياب لإدراك دور الإعلام الحقيقى.. أيًا كانت وسائطه.

لابد أن أتوقف هنا عند أكثر من حدث جرى فى الأيام القليلة الماضية، ويتعين ـ ومن جانبى تحديدًا ـ أن أتوقف عندها، لأنها تعنينى فى المقام الأول، فلم يكن معقولا أن أغفل قيام مجلس إدارة اتحاد الكرة بالموافقة على صرف إعانة عاجلة قدرها ١٥٠ ألف جنيه لنادى رأس غارب، والعاملين فيه بعد كارثة السيول التى اجتاحت عدة مناطق فى مصر قبل أسابيع، وليس من الممكن أيضا تجاهل الزيارة التى قام بها اتحاد الكرة يتقدمه رئيسه هانى أبوريدة لمستشفى أبوالريش لتقديم تبرع قيمته مليون جنيه من إيراد مباراة مصر وغانا فى تصفيات كأس العالم، وكذلك زيارة لاعبى الأهلى لمستشفى أبوالريش نفسها وتقديم التبرعات، وزيارة الأطفال المرضى، ثم زيارة مركز الدكتور مجدى يعقوب خلال وجود الفريق فى أسوان، مثل هذه المواقف.. وغيرها، تكشف عن قناعات جديدة تتولد فى ساحة الرياضة وكرة القدم، وأشعر بكثير من الرضا والفرحة والسعادة أن تتوالى الإسهامات ـ أيًا كانت نوعيتها ـ بمثل هذا القدر الملفت للانتباه، فلم يكن الأمر بمثل هذه الدرجة من التكرار من قبل، لست أقول إن ما كتبته فى هذا المكان على امتداد أسبوعين، عن المسئولية الاجتماعية ودور الرياضة وكرة القدم والنجوم فيها، كان بمثابة رسالة تركت صداها فى هذا الاتجاه أو ذاك، أو أنها جعلت صحفا ومطبوعات أخرى تهتم بتناول قضية المسئولية الاجتماعية للرياضة وكرة القدم، ربما كان ما كتبت، ولو كان كذلك فهذا ما أقصى ما ينشده كل صاحب رسالة فى العمل الإعلامى، وهو واحد من أدوار الإعلام الكثيرة، ولو لم يكن الإعلام مدركًا لأهمية أن يكون دومًا فى خدمة قضايا وطنه وهموم مجتمعه، فماذا يتبقى له من دور ليؤديه؟ هكذا تعلمنا فى كتب الإعلام.

سأبقى على الدوام أرى أن قيمة الصحفى الحقيقية مرهونة بجوانب ليس من بينها جمال اللفظ، ولا روعة الكلمات، ولا بقدر ما استخدم من محسنات لفظية، ولا صور تعبيرية، إنما تبقى القيمة أسيرة حجم ما حركت كلماته من أحداث، وما غيرت من أشياء، ولا تسمح لأحد بأن يقنعك بغير هذا أبدًا، فقد قالوا فى الأثر.. إن قيمة الإنسان الحقيقية يصنعها قدر ما خدم به مجتمعه، وبما استطاع أن يحرك الساكن ويدفع نحو التغيير.

كلمة من أجل الحق.. الحق فقط.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› حين يتجرأ الصغار بصنع فيلم، أو حتى مائة فيلم، يتحدثون فيه عن جيش مصر العظيم، ليس بوسعنا سوى الإحساس بالدهشة، والشفقة! الدهشة من بشر يرشقون الهرم بأحجار ظنًا بأن الأحجار تهز الجبال، والشفقة على نفس هؤلاء الأقزام حين لا ينظرون حولهم ليدركوا أنهم ليسوا سوى دولة تمثل ظاهرة تليفزيونية فى الهواء.. ولا يؤخذ بما تفعل تمامًا مثلما هو الحال مع كل السفهاء! عاش جيش مصر العظيم.. وتحيا مصر دائمًا وأبدًا.



حملة الهجوم على الخطيب.. بدأت

إذا أردت أن تكتب تاريخ أمة ففتش فى أوراقها وأحزانها وأفراحها وحروبها وانتصاراتها وانكساراتها وشهدائها وثقافتها ونجومها وأبطالها وحكاياتها.. ومن يرد أن يكتب تاريخ مصر الكروى تحديدًا فعليه أن يقرأ أوراق وحياة وتاريخ وتفاصيل محمود الخطيب الذى لا يزال بعد ١٨ عامًا من اعتزال الملاعب متربعًا على عرش قلوب وعقول المصريين ليس فقط كلاعب كرة لكن أيضا كقدوة ومثل أعلى لا يختلف عليه اثنان.. الخطيب ليس مجرد لاعب كرة جاء إلى تاريخ مصر فقدم له الكثير والكثير دون انتظار الثمن لكنه حدث استثنائى فلم يطلب التكريم كغيره ولم يتاجر بالفرحة التى تخصص فيها ولا يزال لكل المصريين لذا فمن الطبيعى والمنطقى أن يخطف الكاميرات فى كل مكان رغمًا عنه، لأنه لا يعشق الظهور ولا يحبذ الحضور فى المناطق المشتعلة والهدوء لديه رغبة مؤكدة.. احترم الجميع فاحترمه الكل إلا هؤلاء الموتورين المتهورين الذين راحوا يعبثون بتاريخ مصر وأحد أهم مواطنيها الموهوبين الطيبين الذى حينما لا يفصلك عنه سوى بضعة سنتيمترات تعرف لماذا صار الخطيب رمزا للانتصار والتحدى والعناد والإصرار والنجاح وتصدير الفرحة.. أرضى ربه فأرضاه.. هذه القلة الباحثة عن الضوضاء تحت أضواء النجم المحبوب والباحثة ربما أيضا عن عطايا ومنح ورضا هؤلاء الخائفين المرتعشين والمقهورين أيضا من ظهور الخطيب راحت تدشن بخبث وربما بتوجيهات حملة الهجوم على ملك القلوب وزعيم الموهوبين ببث ونشر أخبار وربما بوستات على مواقع التواصل الاجتماعى ضد بيبو لكنهم استحقوا كل اللعنات من كل الرواد ليس لأن الخطيب منزه عن الخطأ ولكن لأنه جزء غال وعزيز من تاريخ وطن لا يصح بأى حال من الأحوال الهجوم عليه لمجرد ظهوره هنا فى استاد التتش مساندا لفريقه أو هناك فى مناسبة ليقتسم الفرحة أو الحزن مع هذا أو ذاك أو لأى أسباب أخرى غير واقعية وغير منطقية أو متعلقة بمصالح وحسابات مختلفة تماما عن ثقافة وتربية وقيم الرجل!

الغريب أن هؤلاء الذين يحاربون الخطيب فى الخفاء ذعرًا وخوفا وجبنًا لا يعنيهم سوى أنفسهم ومصالحهم وسبوباتهم، أما الوطن فهو بعيد كل البعد عن حساباتهم، وأنهم يحاولون كسر رمز للقيم والمبادئ.. الخطيب يجبرك دومًا على تقديره واحترام طبيعته وتلقائيته وبساطته وذكائه لكنه لا يفرض أبدًا عليك أن تكرهه أو تحبه لذا فلا تجد مفرًا من احترامه وحبه، أما هؤلاء فليس هناك أى كلام يقال لهم إلا اقتلوا الخطيب لأنه جزء مهم من تاريخ مصر لكنه.. اعدموه لأنه عاشق للأهلى وأحد أبنائه المخلصين.. حاكموه وأسقطوا عنه هوية الانتماء والولاء للقلعة الحمراء إن شئتم لكنه أبدًا لن يتكلم ولن يرد ولن يفتش فى النيات ولن يتوقف عن حب الأهلى ودعمه ومساندته فى كل الأوقات.. الخطيب الذى اختار الإقامة الجبرية أحيانا بين التزاماته وأعماله لا يذهب إلى النادى الأهلى إلا قليلا لأن وجوده قد يسبب حرجا لآخرين ويشعل نار الغيرة ولاسيما أن الوقت الذى يوجد فيه يكون له توابع عبارة عن حوارات بين الأعضاء وعقد مقارنات والبحث عن مستقبل أفضل لناديهم وحلمهم لكنه يظل هكذا الغائب الحاضر داخل جدران النادى الأهلى حتى لو اختار الصمت وعدم الحديث فى الأمور التى تخص النادى وأعضاءه وأحلامه، لذا فحربكم الخفية ضد الخطيب فاشلة وباطلة، ولا الهجوم عليه ولا التخطيط ضده ولا حتى قتله سيريحكم بل سيكون ذنبًا يطاردكم أحياء.. وفى النهاية إذا الضمير مات يبقى الكلام كما السكات!

أشرف الشامى

بدء فعاليات البطولة العربية العسكرية للجودو

انطلقت فعاليات البطولة العربية العسكرية الثانية للجودو وكذلك الندوة الخامسة للإعداد البدني لضباط القوات المسلحة من الدول العربية واللتين تستضيفهما مصر ممثلة في القوات المسلحة في الفترة من ٢٦ نوفمبر حتى ٢ ديسمبر ٢٠١٦، وافتتح فعاليات البطولة والندوة اللواء الدكتور مجدي اللوزي رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة المصرية ونائب رئيس الاتحاد العربي للرياضة العسكرية، حيث ألقى كلمة الافتتاح ورحب فيها بالضيوف واللاعبين متمنيا لهم منافسات قوية وإقامة طيبة في ربوع جمهورية مصر العربية، كما حضر الافتتاح السفير خليل إبراهيم الذوادي الأمين العام المساعد رئيس قطاع الأمن القومي العربي والذي ألقى كلمة جامعة الدول العربية، رحب فيها بضيوف مصر ونقل لهم تحيات الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، والتي أكد فيها أن هذا اللقاء العربي العسكري الأخوي الذي تحتضنه مصر، يُعد مناسبة لتلاقي أبطال قواتنا المسلحة في تنافس شريف تسوده روح الأخوة والمحبة والمودة، والذي يعتبر أحد الخطوات المهمة نحو تحقيق أماني قادتنا في دعم وحدة الصف العربي من خلال الرياضة العسكرية، كما حضر الافتتاح المستشار أول طارق عبدالسلام بلطجي نائب مدير إدارة الشئون العسكرية.
ويشارك في بطولة الجودو الأردن، جيبوتي، السعودية، فلسطين، بالإضافة لمصر، بينما اعتذرت: قطر، الجزائر، لبنان، الكويت ، أما بالنسبة لندوة الاعداد البدني فيشارك فيها الاردن، الإمارات، تونس، الجزائر، فلسطين، قطر، جيبوتي، الي جانب مصر، بينما اعتذرت لبنان وسلطنة عمان. ندوة الإعداد البدني تلقى محاضرات الأساليب المستخدمة في الإعداد البدني لأفراد القوات المسلحة بالدول الأجنبية، وكيفية إدارة طابور اللياقة البدنية بالقوات المسلحة، والإعداد البدني للطيارين، وأيضا الإعداد البدني للفرد المقاتل.
ويشرف على البطولة والندوة كل من العميد جمال منصور (ليبيا) عضو المكتب التنفيذي، والعميد محمود فاروق (مصر) عضو اللجنة الفنية الرئيسية والرائد عماد الدين جدو (تونس) عضو اللجنة الفنية الرئيسية، والرائد محمد زكري (تونس) عضو اللجنة الإعلامية.



أفريقيـــان فـــى الطــريق للدراويـــش

● كتب ـ محمد مظهر:
دخل مجلس إدارة نادى الإسماعيلى برئاسة المهندس إبراهيم عثمان في مفاوضات خلال الساعات الماضية مع ثنائى أفريقى لضمهما خلال فترة الانتقالات الشتوية. وأرسل محمد خلف مدير التسويق بالنادى دعوة إلى اللاعب النيجيرى رشيد أموفاكى للحضور إلى الإسماعيلية لخوضه فترة تدريب مع الفريق. كما حصل مسئولو الإسماعيلى على توقيع إدريس مبومبو لاعب نادى زيسكو الزامبى تمهيدا لحضوره إلى الإسماعيلية والانضمام للدراويش.

فاروق جعفر.. ينتظر دوره


فاروق جعفر

لم يفقد فاروق جعفر نجم الزمالك ومدربه الأسبق الأمل في تولى مسئولية الفريق خلال الأيام المقبلة، في ظل التغيير المستمر للمدربين في القلعة البيضاء. جعفر يرى أنه من العدل أن يحصل على الفرصة بعد أن درب الزمالك ذوو الخبرة والشباب، وأنه ليس معقولا أن يتم تجاهل كل خبراته التدريبية.

عضويـــات إجبــارية للاعبــى الزمــالك

أمر مرتضي منصور رئيس الزمالك مدير الكرة إسماعيل يوسف بإنهاء إجراءات عمل عضويات عاملة لكل لاعبي الزمالك، حيث سيتم خصم ٢٥ ألف جنيه من مستحقات كل لاعب، على أن يتم تقسيط باقي المبلغ البالغ ١٦٠ ألف جنيه للعضوية. ويهدف رئيس الزمالك من العضويات المستثناة إلي وجود أسر اللاعبين بشكل مستمر في النادي لزيادة ارتباط اللاعبين بالفريق، بجانب زيادة دخل النادي بإضافة ٣٠ عضوية جديدة.

حفيد الدكتور عبدون.. ميســى الزمـــالك الصغيـــر


كريم عبدون

أظهر كريم عبدون الشهير بكريم ميسى، موهبة فذة، جعلت كل المتابعين يتوقعون له مستقبلا باهرا مع اللعبة.. كريم هو حفيد الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم فى عصره الذهبى، كابتن فريق نادى الصيد وهداف الفريق.. وهو لاعب مهارى وأيسر. كريم حاصل على كأس أحسن لاعب فى الدورة الدولية التى أقيمت فى نادى الصيد يناير ٢٠١٦.وعلى أحسن ناشئ مشارك فى معسكر A S Roma الذى أقيم بالقاهرة عام ٢٠١٢. انتقل إلى الزمالك (بيت العائلة الزمالكاوية) منذ ٥ أشهر. ليلعب فى مركز الجناح الأيمن ... سجل ٦ أهداف فى آخر ٥ مباريات ودية أمام المقاولون العرب والداخلية ونجوم المستقبل والمصرى البورسعيدى والمحلة ووادى دجلة والتى فاز فيهم جميعا نادى الزمالك.. فى أول مباراة رسمية مع الفريق فى بطولة دورى الجيزة ١٣ سنة.فاز الزمالك على بولاق ١٢ / صفر سجل منها كريم ٦ أهداف.. يرأس جهاز الناشئين سامى الشيشينى والمدير الفنى للفريق سامح إسماعيل ومساعده أحمد رزق، ومدرب حراس المرمى محمود عبدالشافى.

انتقـــــادات «عضليــــة» للشعـــلالى!

تعرض أنيس الشعلالى مخطط أحمال الأهلى لانتقادات كثيرة خلال الساعات الماضية.. وتحديدا فيما يخص الإصابات «العضلية» التي تعرض لها لاعبو الفريق خلال فترة تولية مسئولية الأحمال بجهاز حسام البدرى، بديلا للهولندى مايكل ليندمان. فمنذ توليه المسئولية دهمت الإصابات العضلية اللاعبين، وكانت البداية مع باسم على الذى أصيب بشد فى العضلة الخلفية فى أول مباراة بالدورى وخروجه بعد ١٢ دقيقة، وتكررت نفس الإصابة مع أكرم توفيق.. وخلال مباراة الاتحاد اشتكى كريم نيدفيد من آلام فى السمانة، وفى أقل من أسبوعين تعرض ٤ لاعبين لإصابات عضلية، منهم حسام غالى الذى اشتكى خلال توقف الدورى من آلام فى العضلة الخلفية، وعمرو السولية الذى خرج بعد ١٢ دقيقة من مباراة الأهلى والطلائع، وخرج صالح جمعة بإصابة فى «الضامة»، وخلال التدريبات اشتكى صبرى رحيل من آلام فى «الأمامية».

يوم ورا يوم

نجاتي يعيد ذكريات إنبي الأليمة مع العشري

لم يكن يتوقع طارق العشري المدير الفني الجديد لإنبي، أن يتحدث ماجد نجاتي رئيس إنبي السابق عن عودته، بل وتحذير مسئوليه من التعاقد معه..
نجاتي أعاد على صفحته بـ«فيسبوك» حكاية تجربته مع العشري قبل عامين، حيث قال إن العشري ترك إنبي قبل نهاية الموسم قبل الماضي فجأة وبلا مقدمات مفضلا العرض الخليجي (الشعب الإماراتي) على استكمال عقده مع النادي البترولي.
نجاتي سجل اعتراضه لدى زملائه أعضاء مجلس إدارة النادي، لأنهم جميعا عاصروا معه - عندما كان رئيساً للنادي - كل الوقائع والملابسات التي تدفعه إلى هذا الاعتراض، من منطلق حبه لهذا النادي..
يذكر أن العشري حصل منذ أيام على بطولة الدوري الليبي، مع أهلي طرابلس.



لمدة 10 سنوات.. الإسماعيلي لا يحتاج إلى حراس مرمى!

سعفان الصغير

نفى سعفان الصغير مدرب حراس مرمى الإسماعيلي الأخبار التي ترددت عن استغناء النادى عن محمد صبحى حارس مرمى الفريق الأول، مؤكدًا أن صبحى من العناصر التى لا يمكن الاستغناء عنها. وأضاف الصغير أن حراسة مرمى الإسماعيلي لا تحتاج إلى التعاقد مع حراس جدد على الأقل لمدة ١٠ سنوات نظرا لكفاءة الحراس الثلاثة محمد صبحي ومحمد عواد ومحمد مجدى.

سر اتصال مرتضى منصور بمتعب


متعب

أجرى مرتضي منصور رئيس نادي الزمالك اتصالاً بعماد متعب مهاجم الأهلي أكد له خلاله أن باب الزمالك مفتوح له، وأنه سيتعاقد معه موسمين أو ثلاثة وليس موسمًا واحدًا. مرتضي منصور رغم أنه ينفي دائما التفاوض مع متعب، لكنه يرغب في ضم اللاعب كصفقة دعائية، سيكون لها تأثير في إظهاره بمظهر قوي لخطف لاعب له تاريخ كبير في الأهلي، حتى لو كان تعاقده قد انتهي مع ناديه.

من جمهور الأهلى للبدرى: «لست الجوهرى»


حسام البدرى

أبدى عدد كبير من جماهير الأهلي غضبهم من تصريحات حسام البدرى المدير الفني للأهلي، والتي أكد خلالها تلقيه اتصالا من مرتضى منصور رئيس الزمالك لتولى مسئولية تدريب الفريق الأول بالنادى.. البدرى قال خلال التصريحات التليفزيونية إنه كان يتولى وقتها مسئولية المنتخب الأوليمبى، ورأت الجماهير، خلال متابعتها لتصريحات البدرى، وإبداء رأيها على صفحات «السوشيال ميديا» أنه لم يكن حاسما، ولم يرفض العرض الذى منعه من الموافقة عليه توليه مسئولية المنتخب الأوليمبى.. الجماهير الغاضبة أكدت في بعض تعليقاتها أنها تعلم مدى صدق البدرى مع نفسه وحرصه على الشفافية والصراحة، لكنها أكدت من ناحية أخرى، أنه لا يمكن أن يكرر تجربة محمود الجوهرى أحد أبناء الأهلى العظام الذى تولى مسئولية الزمالك في التسعينيات، وأن هذه التجربة صعب تكرارها.

مدنى يتعهد بتطوير «شباب المقطم»


وحيد مدنى


عبد العزيز محمد

أكد وحيد مدني الرئيس الجديد لمجلس إدارة مركز شباب المقطم، حرصه وبمساعدة أعضاء المجلس، على تطوير كل الأنشطة بالمركز، وتنمية مهارات الشباب به.. وأضاف مدنى أن الجميع في المركز، وبمساعدة المسئولين، يحرص على تفعيل المشاركة المجتمعية للشباب لخدمة المجتمع المحلي بالمقطم.
كان المهندس عاطف عبدالحميد محافظ القاهرة قد قرر تعيين مجلس إدارة مؤقت لمركز شباب المقطم برئاسة وحيد مدني. وقد تمت إجراءات تسلم المركز خلال الأسبوع الماضي، في جو هادئ وبحضور مايسة محمد حسن (مدير منطقة المقطم) ونادية عبدالفضيل (مدير الهيئات)، مع السادة أعضاء مجلس الإدارة وحيد مدني الحكم الدولى للملاكمة رئيسا، الدكتور مدحت شفيق نائبا، وكل من عبدالله الحديدي، وشيرين أشرف، عبدالعزيز محمد، والسيد جمال ، وطارق الشاعر أعضاء.

120 دارسًا لعلوم التدريب والإدارة الرياضية

●كتب - عماد محجوب:
انتظم ١٢٠ دارسًا من أعضاء نقابة المهن الرياضية بالقاهرة في الدورة التدريبية لصقل المواهب والقدرات للإداريين والمدربين في جميع التخصصات والتي تنظمها النقابة برئاسة محمد سويلم بالتعاون مع النقابة العامة بمشاركة أكاديمية المدربين برئاسة د.جمال محمد علي عميد كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط.. يشرف علي المحاضرات د.حفني إبراهيم خلال الفترة من ٢١ نوفمبر إلي ٥ يناير المقبل ويستضيفها نادى الظاهر القديم بالقاهرة بالتنسيق مع محمد رشاد ومحمد نصر عضوى مجلس النقابة وأميني شعبتي التدريب والإدارة.. ويتابع المحاضرات وبرامج التدريب النظري والعملي والشفوي د.فتحي ندا نقيب المهن الرياضية.. النقابة تسعى إلى إعداد كوادرها وتأهيلها من خلال الخبرات العلمية لتولى المهام الرياضية في مجال التدريب والإدارة والوصول بها إلي المستويات الدولية والعالمية من خلال المعرفة المتقدمة والدراسات رفيعة المستوى التي يعكف عليها كوكبة من العلماء.

واحة القراء

ملحـــق مونديـــال الأنديـــة

أتمنى من مجلتي الجميلة أن أرى ملحقا عن كاس العالم للأندية التى تقام قريبا، فقد أصبحنا ننتظر الأحداث المهمة لكى نتمتع بما تكتبه المجلة المحببة والمفضلة لنا.. حيث نستفيد من وجودها قبل انطلاق البطولات الكبرى فى وضع كل المعلومات أمامنا، دون أن ننتظر انطلاقها.

أمير اللبان - بنها

«« المحــــرر: لا تقلق، فنحن دائما على قدر المسئولية.

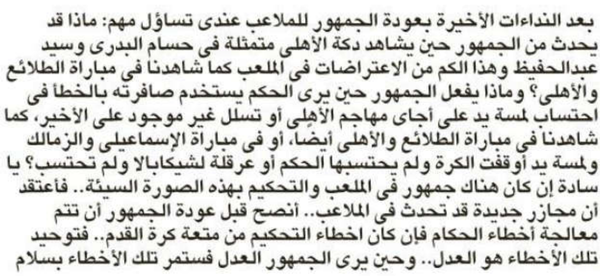
اقتراحـــــــــــات

عندى اقتراح أراه مهمًا، هو إعادة نشر الأعداد التذكارية، والمتعلقة بالأحداث الرياضية الكبرى، خاصة أن هناك عددًا كبيرًا منها لم نستطع اقتناءه لأسباب كثيرة.. كما أتمنى أن أرى تفعيلا للموقع الإلكترونى، حتى يكون نواة للأخبار والأحداث المهمة، بدلا من اقتصاره على إعادة ما تم نشره فى النسخة الورقية.

محمد محمود السيد
الحضرة - الإسكندرية

«« المحــــرر: اقتراحاتك بين يدى رئيس التحرير

عودة الجمهـــــــــــور



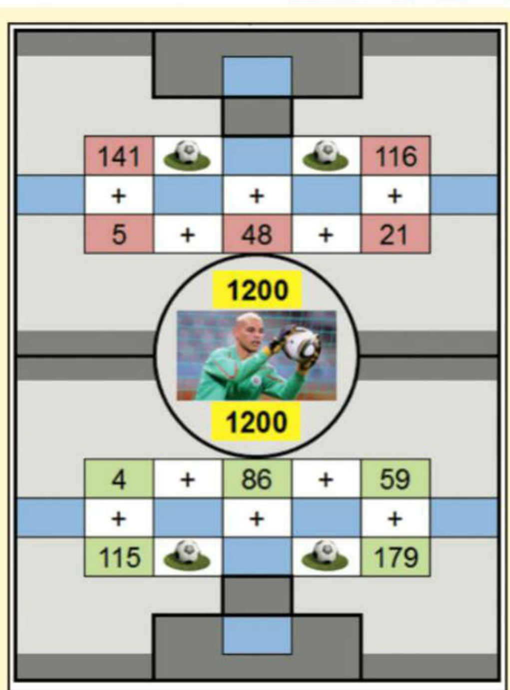
بعد النداءات الأخيرة بعودة الجمهور للملاعب عندى تساؤل مهم: ماذا قد يحدث من الجمهور حين يشاهد دكة الأهلى متمثلة فى حسام البدرى وسيد عبدالحفيظ وهذا الكم من الاعتراضات فى الملعب كما شاهدنا فى مباراة الطلائع والأهلى؟ وماذا يفعل الجمهور حين يرى الحكم يستخدم صافرته بالخطأ فى احتساب لمسة يد على أجاى مهاجم الأهلى أو تسلل غير موجود على الأخير، كما شاهدنا فى مباراة الطلائع والأهلى أيضًا، أو فى مباراة الإسماعيلى والزمالك ولمسة يد أوقفت الكرة ولم يحتسبها الحكم أو عرقلة لشيكابالا ولم تحتسب؟ يا سادة إن كان هناك جمهور فى الملعب والتحكيم بهذه الصورة السيئة.. فأعتقد أن مجازر جديدة قد تحدث فى الملاعب.. أنصح قبل عودة الجمهور أن تتم معالجة أخطاء الحكام فإن كان اخطاء التحكيم من متعة كرة القدم.. فتوحيد تلك الأخطاء هو العدل.. وحين يرى الجمهور العدل فستمر تلك الأخطاء بسلام

هشام السيد أحمد - القاهرة - عين شمس الغربية - شارع العبادى

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com



حل مسابقة الأسبوع الماضى

578				
59		58		86
33 +	26 +		32 +	54
17 +	9 +		23	
975				
975				
3 +	97 +		22	
1 +	100 +		119 +	56
101		219		175
82				

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢

صحـــة وليـــاقة:

الحالة السادسة لإحداث الفروق الفردية

هى الحالة الأقل من الحالات الخمس وهى الأضعف عضليا وفى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية والعضلات فيها لاتعمل وإن عملت تعمل بانقباض فقط وضعيف جدا.. ولكن فى هذه الحالة طريقة العمل هى قيام العضلات السابقة أو اللاحقة للعضلات الأساسية العاملة بدلا من العضلات العاملة.

مثال.. على عضلات الفخذ الأمامية والخلفية على أجهزة الجيم.. سنجد الأمامية على الجهاز بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام لاتنقبض عضلاتها لضعفها الشديد ويحدث لها انقباض ضعيف.. ولكن الانقباض الأقوى يحدث فى عضلات الساق الأمامية وأسفل البطن.. وفى هذه الحالة تقوم عضلات الساق الأمامية بالانقباض لعملها والانقباض لعمل عضلات الفخذ الأمامية ويكون التعب والإجهاد مضاعفا لهذه العضلات بسبب قيام العضلات بعملين وهما عملها وعمل عضلة الفخذ الأمامية وأيضا عضلات البطن السفلية قيامها بعملين: عملها وعمل عضلة الفخذ الأمامية وبالتالى يكون إجهادها مضاعفا وتكون عرضة للإصابة بالتمزقات.. وبالنسبة لعضلات الفخذ الخلفية على الجهاز سنجد عند ثنى الساق للخلف عدم وجود انقباض فى العضلات الخلفية للفخذ وإن وجد يكون ضعيفًا.. والذى يقوم بعملها هو عضلات الساق الخلفية (السمانة) وعضلات القطنية.. وفى هذه الحالة تقوم عضلات السمانة بعملين: عملها وعمل عضلات الفخذ الخلفية ويكون التعب والإجهاد مضاعفا على هذه العضلات وتكون عرضة للإصابة بالتمزق وأيضا عضلات القطنية تقوم بالعملين عملها وعمل العضلات الفخذ الخلفية ويكون التعب والإجهاد مضاعفا وتكون العضلات عرضة للإصابة بالتمزق.

وبالنسبة للجرى فى هذه الحالة لايحدث انقباض لا فى عضلات الفخذ الأمامية ولا فى الخلفية ولكن الذى يقوم بعملها بالانقباض هو عضلات الساق الخلفية وهى السمانة وعضلات القطنية وتقوم بالانبساط ولكن عند الانبساط يحدث ارتخاء لعضلات السمانة والقطنية فيحدث الانبساط.

محمد عز الدين

التوءمان باقيان مـع المصرى مـــوسمًا ثالثًا

● كتب ـ أحمد وجيه:

أعلن سمير حلبية رئيس النادى المصرى أنه اتفق مع التوءمين حسام وإبراهيم حسن على تجديد عقدهما مع النادى المصري موسما آخر، وثالثا، مؤكدا أن حسام حسن أبدى ترحيبه الشديد. من ناحيته، أبدى عدنان حلبية عضو مجلس الإدارة استياءه الشديد من كمية الديون المتراكمة على النادى من المجالس السابقة. وأكد حلبية أن المجلس الحالى دفع مبالغ كبيرة منذ توليه المهمة مثل مستحقات لاعبين متأخرة وتطوير استاد المصرى وبناء ناد اجتماعى بمواصفات عالمية بمنطقة حى الضواحى، دون إسهام أي رجل أعمال ببورسعيد ولو بجنيه واحدا. كانت إدارة النادى قد دفعت مبلغ ٢١ ألف فرانك سويسرى للمحكمة الرياضية وهى رسوم الطعن المقدم من النادى المصرى ردًا على شكوى اللاعب النيجرى جودى أنيكى. الطعن الذى ستقدمه إدارة النادى بالمستندات سوف يثبت صحة موقف النادى من الشكوى التى تقدم بها اللاعب للحصول على مستحقاته المتأخرة. جدير بالذكر أن المحكمة الدولية الرياضية كانت قد ألزمت النادى بدفع ٤٥٠ ألف دولار للاعب لعدم حصوله على مستحقاته لدى النادى.

على جبر مهدد بالاستبعاد من أمم أفريقيا


على جبر

يعيش علي جبر مدافع الزمالك حالة نفسية سيئة بعد تثبيت الثنائي أحمد دويدار ومحمد حمدي الونش في خط دفاع الزمالك، حيث أكد اللاعب لزملائه أن الجهاز الفني سيكون سببا في حرمانه من المشاركة في كأس الأمم الأفريقية بالجابون التي تقام في يناير المقبل. وشارك علي جبر في مباراة غانا الاخيرة، قبل أن يفتعل أزمة مع مؤمن سليمان المدير الفني السابق، ويتم إيقافه ويبتعد عن المشاركة في المباريات.

وطلب جبر من إسماعيل يوسف التوسط له لدى محمد صلاح للعودة للتشكيل للمشاركة في أمم أفريقيا المقبلة، لكن جاء رد تيجانا بالرفض.

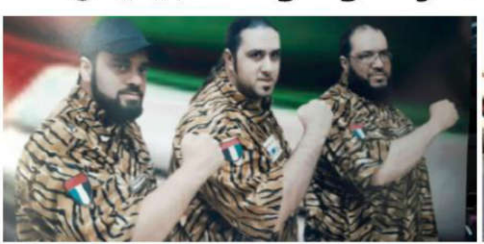
تألـق شيكـابالا.. يثيــــر غضـــب كوبــــرا!

المستوى الذى ظهر عليه محمود عبدالرازق شيكابالا، لاعب الزمالك خلال مباراة فريقه أمام المقاولون، وإسهامه في الفوز بثلاثية نظيفة وإحرازه هدفا رائعا.. هذا المستوى أحزن الجهاز الفني للمنتخب وعلى رأسه الأرجنتيني هيكتور كوبر، حيث تمنوا أن يواصل شيكابالا إبداعه قبل بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون، حتى يمكن ضمه..

لكن برغم هذه الأمنيات فإن لدى لجهاز قناعة بأن شيكابالا لا يهتم بأن يكون له دور مع منتخب بلاده بدليل أنه لم تكن له بصمة معه، برغم موهبته الفذة.

«شمشون العرب» جاهز لموسوعة «جينيس»





يستعد فريق شمشون العرب دخول موسوعة الأرقام القياسية (جينيس) خلال الشهر المقبل..حيث من المنتظر أن يتم إدراج الفريق في الموسوعة لما يقوم به من أعمال خارقة للعادة، والطبيعة... ويتطلع الفريق في بداية عام ٢٠١٧ إلى تحطيم أرقام قياسية عالمية جديدة، حيث سيقوم محمود شمشون أحد أعضاء الفريق بسحب ١٤ طنا بالشعر، أما حسين شمشون، فسيجعل ١٠ سيارات تمر على ساعد يده، أما حسن شمشون فسيقوم بتكسير صخرة كبيرة على الرأس وسيقوم محمود وحسن بسحب ٧٠ طنا بالجسم وستكون مفاجأة العام هي سحب طائرة البرينق في دبي. مؤسس فريق شمشون العرب للقوة الخارقة هو علي بن حسن الملقب بشمشون العرب، حيث لقبه ملك الأردن الراحل الملك حسين بشمشون لما رآه فيه من قوة خارقة ومثيرة للغاية بهرت الجماهير كلها في عام ١٩٦٣ وبعدها وفي مصر قام بإحياء عروض قوية أمام الزعيم الراحل جمال عبدالناصر ولقبه بشمشون الجبار حين ذاك، وبعدها عاد لوطنه دولة الإمارات ولقبه الشيخ راشد بن سعيد ال مكتوم بشمشون العرب وأضاف الاسم في جواز سفره كلقب له وزار دول عديدة منها سوريا ومصر ولبنان والأردن والجزائر وتونس والعراق والسودان وفلسطين وليبيا ودول الخليج وقدم فيها عروضا عديدة، وبعدها قام بتدريب أبنائه محمود وحسن وحسين.. وفي عام ١٩٩٥ كون الفريق وهو فريق شمشون العرب للقوة الخارقة وشارك في عدة مهرجانات.. ومن أبرز إنجازات الفريق حصوله على لقب أقوى فريق في العالم ودخول موسوعة جينيس ٢٠٠٥ حيث قام محمود شمشون بسحب شاحنة تزن ١٠٦٠٠ كيلو.

نتـــائج الدوريـــات الأوروبيـــة

الأسبوع الـ12 من الدورى الالمانى

انجولشتات ـ فولفسبورج
١ ـ ١
كولن ـ اوجسبورج
صفر ـ صفر
انتراخت فرانكفورت ـ بروسيا دورتموند
٢ ـ ١
بروسيا مونشنجلادباخ ـ هوفنهايم
١ ـ ١
بارين ميونيخ ـ باير ليفركوزن
٢ ـ ١
هامبورج ـ فيردر بريمن
٢ ـ ٢

الأسبوع 13 من الدورى الإنجليزى

سوانزى سيتي ـ كريستال بالاس
٥ ـ ٤
ليفربول ـ سندرلان
٢ ـ صفر
بيرنلى ـ مانشستر سيتى
٢ ـ ١
ليستر سيتى ـ ميدلزبره
٢ ـ ٢
هال سيتى ـ وست بروميتش
١ ـ ١
تشيلسي ـ توتنهام
٢ ـ ١

الأسبوع 14 من الدورى الإيطالى

تورينو ـ كييفو فيرونا
٢ ـ ١
امبولى ـ ميلان
١ ـ ٤

الأسبوع 13 من الدورى الاسبانى

اسبانيول ـ ليجانيس ٣ ـ صفر
مالاجا ـ ديبورتيفو لاكورونا ٤ ـ ٣
اشبيلية ـ فالنسيا ٢ ـ ١
ريال مدريد ـ سبورتنج خيخون ٢ ـ ١

الأسبوع 14 من الدورى الفرنسى

كان ـ جانجون
١ ـ ١
موناكو ـ مارسيليا
٤ ـ صفر
مونبيليه ـ نانسى
صفر ـ صفر
ميتز ـ لوريان
٣ ـ ٣
نانت ـ ليل
صفر ـ صفر
بوردو ـ ديجون
٣ ـ ٢



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوى

إعداد : شيماء أبوالقطط. ايناس الفص

melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية

نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".





حفلة النادى الأهلى السنوية لألعاب القوى

تقام حفلة المسابقات السنوية لنيل كاس حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال اليوم وباكر بملعب فاروق بالنادى الأهلى ابتداء من الساعة الثالثة بعد الظهر ولم يسبق أن بلغ التنافس على هذا الكأس ما بلغه هذا العام، فلقد اشتركت ١٤ فرقة يمثلها ١٦٠ متسابقا وينتظر أن يشرف الحفلة حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ليسلم الكأس بيده الكريمة للفرق الفائزة علاوة على الميداليات والكئوس المختلفة فى مختلف المسابقات، وللتاريخ نذكر أن هذا الكأس أهدت فى سنة ١٩٣٥ ففازت بها فرقة الحرس الملكى، أما فى العام الماضى فقد فاز بها فريق النادى الأهلى.

وسيبلغ التنافس حدا عظيما هذا العام بين فرقة إتحاد الجامعة المصرية وفريق الحرس الملكى وفريق النادى الأهلى وفريق الحرس الأيرلندى والإشارات الإنجليزية واتحاد المدارس الأهلية، وقد جعل الدخول عموميا نظير قرش صاغ واحد، وكانت النتائج الأولى لصالح النادى الأهلى فاحرز ٢٥ نقطة ثم تلاه الإشارات الإنجليزية بـ ٢٠ نقطة ثم الحرس الملكى بـ ١٩ نقطة ثم اتحاد المدارس الأهلية ١٠ نقط وأخيرا الحرس الأيرلندى ٩ نقاط.

{ ١٩٣٧/٤/٢

مقال رياضى } خــــواطر ريــــاضية

مادمنا نريد أن نهزم روسيا وأمريكا فى ميادين الرياضة فإننا يجب على الأقل أن نوفر لأبطالنا ولو عشر ما يتوافر لأبطال الدولتين من إمكانيات أهمها: الوقت للتدريب ٤ ساعات يوميا، الأدوات والأجهزة الحديثة، المدرب العالمى المستوى ،الرعاية الصحية والإجتماعية، والبحث العلمى كل هذا يحتاج إلى إيمان وعمل، ويحتاج إلى ملايين من الجنيهات، والدولة تهتم بالرياضة وبالشباب إلى أقصى حد، ولكنها لا تستطيع أن توفر لنا كل المطلوب لأنها تبنى البلد كله من جديد، وتنفذ مشروعات التنمية الأقتصادية والتصنيع، وتقيم المدارس والمستشفيات، لترفع مستوى الصحة والتعليم والمعيشة، وكلها أسس للتفوق الرياضى العالمى فى الوقت نفسه

لابد أذن من أن يسهم الشعب فى تمويل الرياضة، لابد من التمويل الأهلى مهما كلفنا، لأنه يرفع شأن ابطالنا، وفى الوقت نفسه يطمئننا على مستقبل أبنائنا.. وعندما نقرر وسيلة هذا التمويل أو رسائله أرجو أن أشاهد إقبالا بل تكالبا على المساهمة، فهى ستكون المقياس الحقيقى لمبلغ وعينا الرياضى!.. وبقى أن تسرع الأجهزة المسئولة فى أتخاذ خطوات التنفيذ

{ ١٩٦٠/١٠/١٧ ـ نجيب المستكاوى

اخبــار رياضيــة } كـــرة سلــة } فــوز مصــر علــى إيطــاليا ٧٠/٢٢

أقيمت أمس الأول مباراة كرة السلة بين الفريق المصرى وفريق برويتريا الإيطالى، وإنتهت بفوز الفريق الأول ٧٠/٢٢.

{ ١٩٥١/١/٥

رمـــاية } فوز الجيش المصرى ببطولة مصر للطبنجة الحرة

أقيمت أمس بنادى الصيد الملكى بالدقى بطولة القطر المصرى للطبنجة الحرة لمسافة ٥٠ مترا، وكان مجموع المشتركين ٢١ عضوا ففاز بالمرتبة الأولى الجيش المصرى بمجموعة ٢٢٢٣ على ٢٠٠٠ وبالمرتبة الثانية نادى الصيد الملكى وبالمرتبة الثالثة نادى حرس جلالة الملك.

{ ١٩٥٢/٤/١١

مصـــارعة } أول فريق نسائى عربى للمصارعة اليابانية

ظهر أول فريق نسائى عربى للمصارعة اليابانية فى نادى الجزيرة الثلاثاء الماضى، وهن: منى فهمى تمارس اللعبة منذ ٣ سنوات وعمرها ١٦ سنة، شريفة لطفى عمرها ٧ سنوات وهى أصغر من مارس اللعبة فى الجمهورية العربية المتحدة.

{ ١٩٦٠/٢/٢٥

أجنــــدة المبـــــاريات

الأسبوع الـ14من الدورى الإسبانى

برشلونة ـ ريال مدريد
سبورتنج خيخون ـ اوساسونا
ديبورتيفو الافيس ـ لاس بالماس
ليجانيس ـ فياريال
ريال بيتيس ـ سيلتا فيجو
غرناطة ـ أشبيلية
فالنسيا ـ مالاجا
اتلتيك بلباو ـ ايبار
ديبورتيفو لاكورونا ـ ريال سوسيداد
إتلتيكو مدريد ـ اسبانيول

الأسبوع الـ14من الدورى الإنجليزى

ستوك سيتى ـ بيرنلى
ميدلزبره ـ هال سيتى
وست هام يونايتد ـ آرسنال
ايفرتون ـ مانشستر يونايتد
كريستال بالاس ـ ساوثهامبتون
بورتموث ـ ليفربول
توتنهام ـ سوانزى سيتى
سندر لاند ـ ليستر سيتى
وست بروميتش ـ واتفورد
مانشستر سيتى ـ تشلسى

الأسبوع الـ15من الدورى الإيطالى

يوفنتوس ـ اتلانتا
نابولى ـ انترميلان
ميلان ـ كروتونى
فيورنتينا ـ باليرمو
لاتسيو ـ روما
ساسولو ـ امبولى
بيسكارا ـ كاليارى
اودينيزى ـ بولونيا
كييفو فيرونا ـ جنوى
سامبدوريا ـ تورينو



أهلى الشوط التانى.. شكل تانى

يبدو أن الأهلى يفضل هذا الموسم أن يلعب بوجهين.. وجه هادئ ومسالم فى الشوط الأول.. ووجه ثائر ومتمرد ومتحفز فى الشوط الثانى.. ورغم أن الجمهور يعانى من هذا السيناريو فإن النهاية السعيدة تنسيه معاناته..

سيناريو الفوز على الطلائع يتكرر أمام التعدين

البدرى يصحح أخطاءه.. ووليد كلمة السر.. وأجاى يهدر السهل ويسجل الصعب!

الشوط الثانى هو كلمة السر فى معظم انتصارات الأهلى هذا الموسم.. ويتحول الهدوء والرتابة فى البداية إلى طوفان هجومى في نهايتها ويتكلل بفوز مستحق.. وكان غريبًا وعجيبًا أن يتكرر سيناريو واحد فى مباراتين متتاليتين.. فأمام طلائع الجيش عانى الأهلى كثيرًا فى الشوط الأول، ولم يلتقط أنفاسه ويعرف الطريق إلى الفوز إلا فى نهايات الشوط الثانى وهو السيناريو الذى تكرر بحذافيره فى مباراته مع النصر للتعدين مع اختلاف فى أصحاب الأهداف.. فقد سجل الثلاثية أمام الطلائع مؤمن زكريا وأجاى وعبدالله السعيد، فى حين سجل وليد سليمان هدفين فى مرمى التعدين وكان الهدف الثالث من نصيب أجاى الذى كان العامل المشترك الوحيد فى المباراتين.

نظريًا كانت المباراة سهلة لأن الفارق شاسع بين الأهلى حامل اللقب والتعدين الوافد الجديد ومتذيل جدول الترتيب، وبمرور الوقت كان الأهلى الأكثر سيطرة بفضل تحركات أجاى ومؤمن زكريا وعمرو جمال الذى منحه البدرى فرصة اللعب أساسيًا على أن يستعيد المهاجم توازنه، وكاد أجاى يحرز هدفًا مبكرًا للأهلى لكن العارضة حرمته من التهديف وأضاعت على فريقه فرصة ذهبية لهز الشباك.. بدأ التعدين يشعر بخطورة موقفه وقام بتحركات هجومية مثلت خطورة على مرمى شريف إكرامى الذى أنقذ رأسية للمهاجم الأفريقى باتريك أدو على مرتين.

عاود الأهلى نشاطه الهجومى على أمل أن يحرز هدفا يفك به طلاسم المباراة ويجبر التعدين على فتح خطوطه تمامًا، لكن ظلت هذه الأمنية صعبة المنال فى ظل يقظة الحارس أحمد حمدى الذى تصدى لكل الكرات الخطيرة التى جاءته ببراعة.. ومنها رأسية عمرو جمال الذى حاول من خلالها أن يعود لهز الشباك لكن حارس التعدين وقف لمحاولاته بالمرصاد، وكانت مشكلة عمرو الحقيقية تكمن فى نزوله إلى وسط الملعب وعدم الظهور داخل منطقة الجزاء إلا نادرًا، الأمر الذى قلل من قدراته الهجومية.

وفى الدقائق الأخيرة ظهر النشاط الهجومى للتعدين مجددًا ومن هجمة منظمة وصلت الكرة إلى إسلام سرى على حدود منطقة الجزاء لكنه لم يحسن التعامل معها وكان من الممكن أن تسفر عن هدف لصاحب الأرض لولا أن إسلام تسرع وسددها بعيدًا عن مرمى شريف إكرامى.

وقبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة مارس التحكيم هوايته فى القرارات الكارثية عندما لم يحتسب الحكم محمود عاشور هدفا صحيحًا للأهلى بحجة تسلل مؤمن زكريا ولم يكن كذلك ومرر عرضية رائعة للسعيد الذى قابلها برأسه فى الزاوية اليمنى لمرمى أحمد حمدى، وكانت هذه اللعبة هى الحسنة الوحيدة للسعيد فى الشوط الأول، حيث اتسمت معظم تمريراته بعدم الدقة والعشوائية.. وكان تراجع مستوى عبدالله السعيد من الأسباب التى حالت دون وجود كثافة هجومية للأهلى خاصة أن السعيد كان ضابط الإيقاع الهجومى للفريق الأحمر فى المباريات الماضية.

أدرك حسام البدرى أخطاءه وعمل على تصحيحها مبكرًا قبل أن يفلت الزمام ويسقط الفريق فى فخ نزيف النقاط من

صلاح رشاد

سر تسديد وليد ضربة الجزاء

رغم أن عبدالله السعيد كان المتخصص الأول فى تسديد ضربات الجزاء بالأهلى فإنه بعد إهداره ضربة أمام الاتحاد تراجع عن التسديد، ونفس الحال بالنسبة لمؤمن زكريا الذى أضاع أيضا فى نفس المباراة، وعندما جاءت للأهلى ضربة ثالثة فى مباراة الفريق مع طنطا وتصدى لها على معلول لعبها بشكل سيئ وكادت تضيع لولا أن الحارس تعامل معها بطريقة خاطئة وساذجة، إلا أن ذلك كان كافيًا ليتخوف معلول من الإقدام على أى ضربة جزاء أخرى.. مما جعل حسام البدرى يراهن على وليد سليمان الذى دخل على ضربة الجزاء فى مباراة التعدين بأعصاب هادئة.. وكان الرهان فى محله ليصبح وليد المتخصص الأول إلى حين..

الغزال يعاند نفسه!

تتواصل الفرص التى يحصل عليها عمرو جمال.. وفى كل مرة يراهن البدرى على المهاجم الذى كان واعدًا ومبشرًا فى بداية مشواره، لكن يصر عمرو على تبديد الفرص واحدة بعد الأخرى وكأنه يعادى نفسه ويرفض أن يمنحها فرصة العودة أساسيًا بشكل دائم.. وكانت مواجهة التعدين هى أسهل فرصة للغزال لكى يعود أو يستعيد بعض توهجه القديم لكنه فرط فيها مثلما فرط فى غيرها ليصبح البدرى محقا بعد ذلك إذا أسقطه تمامًا من الحسابات.

المعنويات عالية قبل مواجهة الشرقية

الثلاثية التى أحرزها الأهلى فى شباك النصر للتعدين رفعت كثيرًا من معنويات الفريق الذى عانى فى الشوط الأول، وأصبح موقف الأحمر أفضل كثيرًا قبل لقاء اليوم مع الشرقية، وهو اللقاء الذى يختتم به حامل اللقب مواجهاته السهلة نسبيًا ويبدأ فى التفرغ والاستعدادات للمباريات الصعبة مع المقاصة وسموحة والمصرى والزمالك.

عمرو جمال لم يفعل شيئا حتى خروجه



مؤمن زكريا بين لاعبين من التعدين

جديد، فسحب عمرو جمال ودفع بوليد سليمان بعد أن فشل عمرو كالعادة فى استغلال الفرصة، وفى المقابل كان وليد كلمة السر فى زيادة النشاط الهجومى خاصة فى ظل تراجع مستوى عبدالله السعيد الذى قدم واحدة من أسوأ مبارياته، ويهدر أجاى فرصة سهلة مبكرًا عندما يتلقى تمريرة متقنة من محمد هانى يقابلها برأسه خارج المرمى وسط ذهول الجميع خاصة أنه كان على حدود منطقة الست ياردات وغير مراقب تمامًا.. وإذا كانت العارضة قد تعاطفت مع حارس التعدين أحمد حمدى فى الشوط الأول عندما تصدت لتسديدة أجاى فإن نفس السيناريو حدث فى الشوط الثانى، ولكن من خلال القائم الأيمن الذى تعاطف مع حارس الأهلى شريف إكرامى ومنع هشام عبدالحميد من إحراز هدف مؤكد للتعدين.. وقبل أن تتأزم الأمور نجح وليد سليمان رجل الشوط الثانى بجدارة فى تسجيل الهدف الأول من ضربة جزاء فى الدقيقة ٧١ نتيجة لمسة يد داخل المنطقة، وكان من المفترض أن يمنح هذا الهدف الذى جاء بعد طول معاناة لاعبى الأهلى الأفضلية بعد ذلك، لكن الغريب أن التعدين هو الذى كشر عن أنيابه الهجومية وتوالت ضرباته الركنية التى كادت إحداها تسفر عن هدف التعادل عندما وصلت تمريرة متقنة إلى رأس هيثم مصطفى لكنه لعبها بجوار القائم الأيسر لمرمى شريف إكرامى بغرابة شديدة رغم أن مدافعى الأهلى كانوا يتفرجون عليه فى هذه اللحظة وكأنهم كانوا ينتظرون إخراج الكرة من مرمى زميلهم إكرامى! ويبدو أن أجاى أراد أن يعوض إخفاقاته ويضع حدًا للكرات السهلة التى أهدرها طوال شوطى المباراة.. فكان فى غاية التركيز عندما تلقى تمريرة رائعة من وليد سليمان داخل منطقة الجزاء انقض عليها برأسه رغم أنه كان محاصرًا باثنين من مدافعى التعدين، ووضع الكرة فى الزاوية اليسرى لمرمى أحمد حمدى الذى اكتفى بمشاهدة الكرة وهى تحتضن شباكه! قضى هذا الهدف تمامًا على أمل التعدين لإدراك التعادل وأدرك لاعبوه لحظتها أن الهزيمة قد حلت بهم بالفعل، فسيطر عليهم الاستسلام وتركوا الأمور للاعبى الأهلى الذين صالوا وجالوا فى الدقائق المتبقية من الشوط الثانى، ومثلما بدأ وليد أهداف الأهلى فضل أن يكون الختام أيضا من خلاله فسجل الهدف الثالث لفريقه والثانى له فى الدقيقة ٨٣، وأهدى كذلك عبدالله السعيد تمريرة سحرية كادت تسفر عن هدف رابع لكن كرة السعيد - الذى لم يكن سعيدًا فى هذه المباراة - مرت بجوار القائم الأيمن لحارس التعدين.. ثم انقضت الدقائق سريعًا معلنة عن ٣ نقاط جديدة للأهلى كان فى أمس الحاجة إليها قبل أن تبدأ مرحلة المواجهات الصعبة.

في فوز الزمالك على المقاولون العرب.. ابحث عن شيكابالا.. قائد الفريق الأبيض.. صال وجال.. أبدع وأمتع.. صنع وسجل وأهدر وقاد فريقه للفوز بالثلاثة:

ثلاثية بيضاء في مرمى الذئاب

شيكابالا يبدع بعد عزومة سمك.. وإبراهيم صلاح يكشف ثغرة طارق حامد

المقاولون يدفع ثمن خروج عناصر الخبرة



عاطف عبدالواحد

قبل هدف إبراهيم صلاح.. كان أداء الزمالك عشوائيًا.. لا خطة واضحة ولا تكتيك مفهوما.. ولا جمل فنية وكرات ملعوبة على ملعب بتروسبورت.. وبمعنى آخر لم يستطع أن يفرض أسلوبه وطريقته فى مواجهة المقاولون العرب تمامًا كما حدث عندما لعب أمام المصرى ثم طنطا وبعدهما الإسماعيلى.

صحيح أن أداء الزمالك كان أفضل إلى حد ما أمام ذئاب الجبل الأخضر بالمقارنة بالمباريات الثلاث الأخرى.. لكنه بقى عاجزًا عن لعب كرته وكان المقاولون ندًا قويًا له وتجرأ عليه كثيرًا فى الـ٤٥ دقيقة الأولى وافتقد فيها اللمسة الأخيرة.

وصنعت المهارات الفردية لبعض لاعبى الزمالك الفارق خلال المباراة وبالتحديد أكثر الثلاثى محمود حمدى الشهير بالونش فى الدفاع وشيكابالا وستانلى فى خط الهجوم.

الونش قاتل على كل كرة مع مهاجمي المقاولون وتفوق عليهم وستانلى أرهق دفاع ذئاب الجبل الأخضر بتحركاته وسجل.. وتفوق شيكابالا على الجميع واستحق أن يكون رجل المباراة الأول بلا منازع.

عاد شيكا كما يحب زملاؤه فى الفريق الأبيض أن ينادوه ليتألق ويبدع من جديد وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا واصل تألقه، حيث كان الأفضل فى فريقه خلال المباريات الأخيرة ولكنه لم يجد المعاونة من زملائه.. عاد الأباتشى ليرد بقوة على كل من ينتقده ويؤكد أن صلاحيته الكروية فى ميت عقبة انتهت وأنه سيرحل فى فترة الانتقالات الشتوية المقبلة إما إلى وادى دجلة مع ميدو أو إلى بورسعيد فى المصرى مع حسام حسن.

هذه الشائعات انتشرت بقوة فى الأيام الأخيرة.. وحاول مرتضى منصور رئيس الزمالك أن يرد عليها خلال الجلسة التى جمعته باللاعبين قبل المباراة على عزومة سمك حيث داعب شيكابالا «كل كويس.. يلا هوديك وادى دجلة بقى أنت ومحمد صلاح».

وأضاف: شيكابالا استعاد ٨٠٪ من مستواه وسيقرر مصيره بنفسه، وليس سرًا أن نقول إن رئيس الزمالك لعب دورًا كبيرًا فى إعادة شيكابالا إلى القلعة البيضاء من جديد بعد تجربة احتراف فاشلة فى الدورى البرتغالى.. لكنه فى الوقت نفسه زاد من الضغوط عليه


شيكابالا يقود الزمالك للانتصارات

وأرهقه وأتعبه من العقوبات، وخاصة بسبب علاقة اللاعب بجماهير الوايت نايتس وبالتحديد بعد احتفاله معهم باحتراف عمر جابر فى بازل السويسرى أو بعد الفوز على إنيمبا النيجيرى.
ورغم تأكيد الكثيرين داخل الزمالك بأن مرتضى يرغب فى التخلص من شيكابالا فإنه خرج ونفى وألقي بالكرة فى ملعب محمد حلمى المدير الفنى الأسبق وخاصة بعد التألق الكبير للاعب فى مباراة الاتحاد السكندرى وتسجيله هدفا من كرة ثابتة وصناعة الآخر لباسم مرسى.
والحقيقة أنه كلما زاد الحديث عن رحيل شيكابالا من الزمالك يرد اللاعب بقوة فى الملعب.. وهذا ما فعله أمام المقاولون العرب.. صنع الهدف الأول لستانلى وتلاعب بدفاع الذئاب وتوج مجهوده بهدف جميل يعد أفضل جملة للزمالك فى اللقاء بدأت بضغط من ستانلى وتمريرة لباسم مرسى الذى هيأ الكرة لشيكابالا فوضعها بمهارة فى المرمى.
عاد شيكابالا ليتربع على قلوب عشاق الفانلة البيضاء من جديد بعد أن نال ثقة كل زملائه فى الفريق وحتى اللاعبين الجدد.. وليس أدل على ذلك من كلمات الثنائى محمود حمدى الونش ودونجا فى حسابهما الخاص على موقع الفيسبوك بعد اللعب معه فى تدريبات الزمالك حيث كتبا أن منتخب مصر فى بطولة الأمم الأفريقية بالجابون سوف يفتقد الكثير فى حالة عدم وجود شيكابالا فى صفوفه.
وحتى اللاعبين الأفارقة هناك تفاهم خاص بين شيكابالا وبينهم ولم يكن احتفاله مع مايوكا إلا أبسط دليل على ذلك.
وبقي أن يحظى شيكابالا بثقة الأرجنتينى كوبر المدير الفنى لمنتخب مصر والذى تجاهله رغم تألقه مع الإسماعيلى فهل تختلف الصورة الآن وخاصة إذا ما استمر اللاعب على الأداء بنفس القوة والجمال فى بطولة الدورى.
شيكابالا بعد الثلاثية بدا واضحًا أنه نضج كثيرًا.. وبدا أنه تعلم من دروس الماضى بعد أن أهدر سنوات فى التمرد والدلع والاستهتار.. وحرص على أن يقوم بدور الكابتن خلال عزومة مرتضى منصور حيث طلب منه إنهاء مشكلة اللاعب أحمد توفيق التى فضحت المخرج محمد نصر وكشفت كيف تدار البرامج الرياضية فى إشعال المشكلات داخل الفريق ويتم البحث حاليًا عن صيغة لحفظ ماء وجه مرتضى وأحمد توفيق قبل عودته للفريق من جديد.
العزومة شهدت مداعبة رئيس الزمالك لعدد من اللاعبين ويأتى فى مقدمتهم إسلام جمال وصلاح ريكو وعلى فتحى صاحب الإصابة العجيبة..
ولم يكن شيكابالا وحده الذى رد فى الملعب.. وإنما كان هناك أيضا اللاعب إبراهيم صلاح اللاعب العائد للفريق الأبيض بعد انتهاء إعارته مع سموحة.. عادت شائعات الرحيل تطارده من جديد فى ظل التألق الكبير لدونجا وتجهيز صلاح ريكو للحصول على فرصة وتحدث البعض عن قرب انتقاله إلى صفوف الإسماعيلى فى موسم الانتقالات الشتوية، استغل إبراهيم صلاح الفرصة ورد وتألق ليس فى الجانب الدفاعى فقط وإنما فى النواحى الهجومية.. حرمته العارضة من التسجيل فى مواجهة الإسماعيلى وتعاطفت مع محمد عواد وتصدت لضربة رأسه.. وأعاقه باسم مرسى عن الوصول للشباك أمام المقاولون.. لكنه فى المرة الثالثة استغل الكرة العرضية لحسنى فتحى وسجل أول أهدافه فى هذا الموسم من ضربة رأس.. وآخر هدف لإبراهيم صلاح فى الدورى كان مع سموحةٍ فى الموسم الماضى من ضربة رأس أيضا.
والمحير أن أحدًا فى الزمالك لم يلتفت إلى انخفاض مستوى وأداء طارق حامد الذى بات بمثابة ثغرة فى خط الوسط الأبيض وبات يرتكب أخطاء كثيرة وجامله الحكم محمد الحنفى فى عدم منحه إنذارين وبالتالى طرده بجانب كثرة كراته المقطوعة.
وشتان الفارق بين أداء الزمالك قبل وبعد هدف إبراهيم صلاح.. قبله كان الأداء عشوائيًا.. لا خطة واضحة وأدواره محددة حتى لظهيرى الجانبين وخاصة الناحية اليسرى التى يشغلها محمد ناصف الذى لم يظهر بنصف مستواه مع إنبى.
وبعد هدف إبراهيم صلاح فرض الزمالك سيطرتهٍ بالكامل على اللقاء وسجل هدفًا ثالثًا وأضاع الرابع والخامس فى ظل استسلام ذئاب الجبل الأخضر بعد خروج عناصر الخبرة من الملعب حيث قام الجهاز الفنى باستبدال عمر جمال ومحمد ناجى جدو.
المقاولون بدأ المباراة بصورة جيدة.. وضغط على الزمالك من وسط ملعبه وأهدر عمر جمال فرصة فى الدقائق الأولى من خطأ لحسنى فتحى.. وأزعجت تحركات محمد فاروق وجدو وإسلام فؤاد الدفاع الأبيض ولكن افتقد الفريق اللمسة الأخيرة.. وتأثر الفريق بعدٍ خروج عمر جمال للإصابة.. وتأثر أيضا بغياب محمد فضل الذى تم إيقافه من جانب الجهاز الفنى نتيجة لخطأ لا يتناسب مع مكانته فى الفريق وتقبله اللاعب بروح رياضية وحضر لمساندة فريقه فى ملعب بتروسبورت.



تقرير

الانفلات الأخلاقى فى الملاعب

ربما لم يشهد الدورى منذ انطلاقه عام 1948، كل هذا الزخم اللاأخلاقى الذى شهدته الأسابيع الماضية.. حيث كان التجاوز فى أعلى معانيه.. ألفاظ خادشة.. خناقات بالأيدى والكراسى وسباب وتشويح وتلويح بالشبور وعظائم الأمور.. مدربون مع جماهير وأيضا حكام.. لاعبون مع بعضهم البعض.. إداريون.. الكل أسهم فى وصم الموسم الحالى بالأسوأ..

ثورة البدرى وسباب إبراهيم حسن وعلى جبر

طلعت يوسف يشتم نفسه.. وسر مكالمة الإدارى في مرمى الفريق المنافس

عبدالمنعم فهمى



محمد عودة

خلال مباراة المصرى مع طلائع الجيش، تم إيقاف المباراة، لتجاوز إبراهيم حسن مدير الكرة بالنادى البورسعيدى، الذى يبدو أنه رفض الجلوس إلى جوار توأمه الذى عاد من إيقاف ممتد من الموسم الماضى، بعد تعديه على أحد المصورين فى مباراة المحلة فى نهاية الموسم الماضى..

إبراهيم وبكل أسف «سب الدين» بعد قرار محمد الصباحى حكم المباراة إخراج بطاقة صفراء فى وجه أحمد صبرى لاعب طلائع الجيش، وحمادة طلبة مدافع المصرى، وهو ما سمعه هانى أمين الحكم الرابع الذى أبلغ الصباحى فقرر طرده، وهو ما دونه الحكم فى تقريره فكان قرار الإيقاف ٨ مباريات وتغريمه ٢٠ ألف جنيه..

ماذا كان تبرير إبراهيم حسن للواقعة؟ قال بالحرف الواحد «إن الذى اتخذ القرار ضده موش صافى ولم يرتد الشورت طوال حياته»!!

الغريب أنه بمجرد أن انتهى إيقاف إبراهيم، عاد توأمه حسام إلى المدرجات، بعد أن أخرج أشرف رشاد حكم مباراة المصرى والإسماعيلى الكارت الأحمر لحسام المدير الفنى بسبب اعتراضاته الكثيرة على القرارات التحكيمية خلال المباراة التى انتهت بالتعادل الإيجابى ١ / ١..

حسام تابع الدقائق الأخيرة من اللقاء من المدرجات كالعادة.. وتم إيقافه مباراة بقرار من لجنة المسابقات..

وكان غريبا أن يخرج مدرب كطلعت يوسف المدير الفنى لبتروجت ـ المشهور عنه تحكمه فى أعصابه ـ عن النص... فخلال لقاء فريقه مع الأهلى بالأسبوع السادس للدورى، اعترض طلعت على أحد القرارات، بطريقة غير لائقة، حيث رفض الانصياع والالتزام بما طالبه به عمرو جلال الحكم الرابع، قائلا: «بلا طلعت بلا زفت».. وهو ما دونه محمد الصباحى حكم المباراة فى تقريره فكان إيقافه مباراة.

وجسدت مباراة أسوان مع الإنتاج الحربى فى الأسبوع السادس أيضا، كل معانى، عدم الالتزام، والخروج عن الروح الرياضية، وهو ما جعل إدارة أسوان، برئاسة الدكتور حسن عبدالقادر، تغرّم اللاعب أحمد سعيد «ميدو» مبلغ ٢٤ ألف جنيه وإيقافه لمدة شهر، لما بدر منه من احتجاج ومشادة كلامية عنيفة مع الحكم محمد عادل فى مباراة الإنتاج الحربى، مما أدى لطرده. اتحاد الكرة أوقفه أيضا ٤ مباريات وغرمه ٥ آلاف جنيه لسلوكه غير الرياضى.. والفارق الكبير بين عقوبتى النادى

علي جبر

والجبلاية، يؤكد أن مجلس إدارة أسوان، اعترف بما فعله اللاعب من سلوك مشين... لكنه تغاضى عن أى حديث عن الجهازين الفنى والإدارى، الذين اعترضوا بصورة جماعية، علي الحكم، وتم تغريمهم ٥ آلاف جنيه..

كما تم إيقاف رامى ربيع مدير الكرة مباراة، بسبب إثارته للجماهير، وتصريحاته العدائية عقب المباراة.. وهى التصريحات التى تم توجيه اللوم لربيع خلالها، لأنها حملت كل معانى عدم الالتزام..

هذه الثورة العارمة والإيقافات التى تعرض لها نادى أسوان، تأتى مع اعتراف رضا البلتاجى رئيس لجنة الحكام بالأخطاء التى ارتكبها الحكم.. لكن اعترافاته لن تقدم أو تؤخر..

ولأن الاعتراض موضة هذا الموسم، خرج كل من حمادة رسلان المدير الفنى السابق لفريق النصر للتعدين السابق وشوقى عيد مدرب حراس المرمى ومحمود فرج مدير الكرة عن النص وتعرضوا جميعا للإيقاف لمباراة واحدة بسبب الاعتراض على طارق مجدى الذى أدار مباراة فريقهم مع الزمالك فى المرحلة الثالثة والتى انتهت بفوز الأخير ٢ /صفر، وهو الاعتراض الذى رآه الثلاثى معبرا عن الظلم فى بعض القرارات ضد لاعبى الفريق الصاعد حديثا للأضواء، برغم ما يتمتع به رسلان من دماثة أخلاق..

ولم يفلت لاعبو الأهلى من العقاب، والذين اعترضوا على محمود بسيونى حكم مباراتهم مع وادى دجلة فى الأسبوع الثالث، حيث رفضوا قراره، احتساب ركلة جزاء ضد عبدالله السعيد.. هذه اللعبة شهدت اعتراض حسام البدرى المدير الفنى للأهلى، ومعاونيه، وظهر البدرى على شاشات التليفزيون، وهو يشير بيده إلى علامة التليفون، فى إشارة إلى أن الحكم تلقي أوامر بهزيمة الأهلى.. وهو ما قابلته لجنة المسابقات بغرامة ٥ آلاف جنيه فقط!

ما فعله البدرى لم يدونه بسيونى فى تقريره، لكن لجنة الحكام، التى كان يشرف عليها مؤقتا وقتها عصام عبدالفتاح عضو الجبلاية، قررت توجيه اللوم لبسيونى، وأوقفته لعدم طرد مدرب الأهلى.

البدرى واصل انفعالاته غير المبررة، وتحديدا ضد أحد المشجعين فى مباراة الأهلى وطلائع الجيش، حيث طالب المشجع باستبدال مؤمن زكريا، وعندما أحرز الأخير هدفا، رصدت كاميرات التليفزيون مدرب الأهلى، وهو يتوعد المشجع فى مشهد غريب لغاية، وبدلا من أن تحاول إدارة الأهلى توجيه المدرب إلى عدم التفاعل مع «المشجع»، تعقبت الأخير وقررت منعه من حضور المباريات..

ومن يشاهد حسام البدرى، وكل معاونيه فى الجهاز الفنى، يشاهد كم الغضب، والوقوف على خط «التماس» والحديث مع الحكم، ومحاولة الاعتراض عليه، وهو ما انعكس على مجلس الإدارة، الذى خرج - وبطريقة غريبة وغير مبررة ـ للحديث عبر الفضائيات، والتلميح بأن الحكام يجاملون المنافس، مما جعل مرتضى منصور رئيس الزمالك يرد عليهم، وبوقائع يقف أمامها الجميع خجلا، لأنها تصدر من مجلسى إدارة أكبر ناديين فى مصر والشرق الأوسط..

اعتراضات لاعبى القطبين، كانت واضحة على مدربيهم، وكان هذا الموسم، كارثيا فى هذه الجزئية برغم محاولات الناديين احتواء الموقف بل ونفيه... وهو ما حدث فى الأهلى مع عمرو جمال فى بداية الموسم، بعد اعتراضه على عدم المشاركة فى «التقسيمة» قبل مباراة دجلة بالأسبوع الثالث.. وطاردت الاتهامات عماد متعب بالخروج عن النص قبل مباراة الإنتاج الحربى فى الأسبوع الثامن، حيث لم يجد مهاجم الأهلى نفسه فى التقسيمة..

والحقيقة التى لم يقلها الكثيرون هى أن حسام البدرى لم يتعمد إبعاد متعب من التقسيمة وأنه كان يقوم بعمل تكتيك وطريقة لعب خاصة بمباراة الإنتاج واستبعد الثلاثى العائد من الإصابة: محمد حمدى زكى ومتعب وأنطوى خاصة أنه لن يعتمد عليهم باللقاء مما أغضب متعب وجعله ينفعل نظرا لشعوره بتعمد إهانته أمام زملائه... والحقيقة أنه انفعل لكن بعيدا عن أعين البدرى وعبدالحفيظ، ولو كانا قد شاهداه لحدث كلام آخر..

فى الزمالك، اعترض أيضا على جبر ومع الأسف أيضا فقد قال لفظا يعاقب عليه لخروجه من قائمة مباراة طنطا فى الأسبوع التاسع، حيث كانت هناك وجهة نظر لمؤمن سليمان المدير الفنى السابق للزمالك، حيث رأى أنه فى حاجة إلى الراحة بعد عودته من معسكر المنتخب الذى فاز علي غانا فى تصفيات كأس العالم.. مع الاعتراف بالطريقة غير اللائقة التى تعامل بها المدرب مع عدد من النجوم، الذين قالوا عنه إنه وصل إلى مرحلة من الغرور جعلته يرى أنه لا أحد غيره على صواب، وتدخل



طلعت يوسف مدرب بتروجيت منفعلا على الحكام

خلاف عودة وجريشة على بنزين 80 فى المقاولون!

فضيحة سموحة.. مدرب يتحرش بلاعبة وسط حراسة الأمن

فى كل كبيرة وصغيرة فى الزمالك حتى إنه كان يقوم بعمل مخطط الأحمال..

ومازلنا مع الزمالك الذى انفلتت أعصاب لاعبه أحمد توفيق عقب مباراة الفريق أمام طنطا، فأجرى مداخلة هاتفية مثيرة، يرد فيها على مرتضى منصور، وتبادلا الاتهامات والكلام الذى وصل إلى حد تهديد رئيس النادى «بتعليقه» على باب النادى.

محمد عودة المدير الفنى للمقاولون العرب كان له نصيب من الخروج عن النص، فقد تم إيقافه ٤ مباريات وتغريمه ٥ آلاف جنيه، لسلوكه تجاه جهاد جريشة حكم مباراته أمام طلائع الجيش، التى انتهت بفوز الأخير بهدف ضمن مباريات الجولة الرابعة، وتغريم نادى المقاولون ٥ آلاف جنيه للاعتراض بصورة جماعية على الحكم..

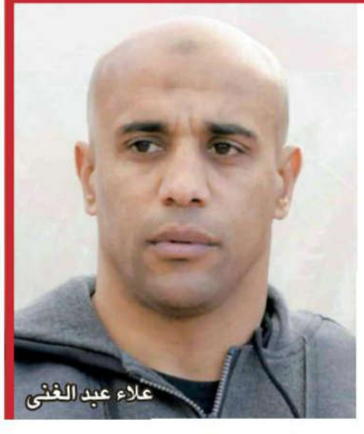
الاعتراض الجماعى، جاء بعد أن شحن عودة الجميع ضد جريشة، متهما إياه بالتسبب فى خسائر المقاولون فى كل مباراة يديرها للذئاب.. عودة قال ذلك مباشرة لجريشة بأنه لا يريده، برغم زمالتهما فى أحد قطاعات البترول، مما جعل البعض يتندر بأن الخلاف ربما على بنزين ٨٠، فى إشارة إلى التنافس المستمر بينهما منذ سنوات..

ولم تقتصر الألفاظ النابية للحكام من جانب المدربين فقط، بل امتدت للاعبين، فقد وجه أحمد عيد عبدالملك لاعب طلائع الجيش لفظا سيئًا للحكم محمود البنا الذى أدار مباراة فريقه أمام وادى دجلة فى الجولة الخامسة للدورى، اعتراضا على احتساب هدف لمصلحة دجلة، ما دفع البنا لطرد عبدالملك.. ثم قام بطرد أحمد سامى مدرب الفريق العام وقتها مباراتين وتغريمه ٥ آلاف جنيه، بعد أن تم طرده لسوء السلوك خلال المباراة نفسها..

عبدالملك اعترف بعد المباراة بأنه قال للحكم عقب احتساب الهدف «إيه (......) ده؟..

عبدالملك أكد أيضا أن البنا قال للاعبى الطلائع خلال المباراة إنهم كانوا سببا فى عدم إدارة أى مباراة للزمالك، منذ لقاء الدور


إبراهيم حسن


علاء عبد الغنى

الأول للفريقين الموسم الماضي، والذى انتهى بفوز الجيش على الزمالك ٣/٢، وتم اتهامه وقتها بأنه كان متحاملا على أبناء القلعة البيضاء، بعد أن احتسب ركلتى جزاء ضده، وطرد على جبر.. وأنصفه الكثيرون وقتها بأنه كانت قراراته ممتازة، ولم يجامل أحدًا..

وفى مباراة طنطا مع أسوان فى الأسبوع الثانى للدورى، اعترض محمد فتحى مدرب حراس أسوان، بصورة مبالغ فيها، ولا ندرى ما السبب الذى جعله يفعل ذلك فى ظل وجود المدير الفنى ومساعديه، وفى نفس المباراة ظهر خالد عيد المدير الفنى لطنطا فى صورة الرافض لقرارات الحكم، برغم أن الحكم وقتها كان يفض اشتباكا بين لاعبى الفريقين، وظهر عيد معترضا، فتم طرده برغم أنه كان متقدما بهدف حتى تم طرده فى الدقيقة ٣٨، وانتهت به المباراة..

وكرر أحمد على مهاجم المقاولون ما فعله الكثيرون، وجاء بلفظ لا يصح ضد حكم مباراة فريقه أمام مصر المقاصة، فكان قرار إيقافه وتغريمه ١٠ آلاف جنيه، وهو خطأ متكرر من أحمد على الذى يتهور دائما ويحصل على الكروت الحمراء والصفراء، وكان آخرها فى مايو الماضى، فى مباراة فريقه أمام الأهلى بالجولة ٣٠، حيث طرده الحكم طارق سامى، بعد أن تلفظ ضده بألفاظ يعاقب عليها بالإنذار حيث ذكر سامى وقتها فى تقريره إن على تلفظ بثلاث كلمات كل واحدة منها تستحق إنذارا، وأن اللاعب كان يستحق ٣ إنذارات...

وفى أول مواجهة لعلى فى افتتاح الدورى الموسم الماضى، مع فريقه السابق الزمالك، وكان وقتها قد انضم لدجلة حصل على إنذار ثانٍ، وتم طرده بعد أن صفق للحكم معترضا فى سخرية على عدم احتسابه ركلة جزاء بعد ادعائه التمثيل، وكان قد حصل على الإنذار الأول عقب سقوطه.

ومثلما تفعل كل الأندية، انفجر مجلس إدارة الزمالك.. مهاجمين إبراهيم نورالدين حكم مباراة الزمالك وسموحة، وطالبوا بعقابه، لمجرد أن فريقهم تعادل سلبيا مع الفريق السكندرى، فى الأسبوع السادس للدورى، فى مباراة قدم خلالها الحكم أداء جيدا، وواجه الحكم نفسه انتقادات من الأهلى والاتحاد السكندرى بلاعبيهما وجهازيهما الفنيين، وكلاهما لم يكن راضيا عن قراراته، بعد أن احتسب ركلتى جزاء للأهلى، وانتهت المباراة ٢/٢.

ولم تمر مباراة الشرقية مع دجلة مرور الكرام فى الأسبوع السابع، حيث اعترض كل لاعبى الشرقية وجهازهم الفنى، وهو ما دونه الحكم حسام الجلاد فى تقريره فكان عقابهم ٥ آلاف جنيه، برغم أن كل من شاهد المباراة رأى التجاوز الكبير من نادى الشرقية الذى كاد يصل إلى حد الاشتباك عقب نهاية المباراة.

ومن شاهد مباراة الزمالك مع المصرى فى الأسبوع الثامن، والذى انتهى بفوز الزمالك.. هاله دخول لاعبى الفريقين فى وصلة من العراك، والتشابك بالأيدى، وتم إيقاف علاء عبدالغنى مدرب الزمالك مباراتين بقرار من اتحاد الكرة وتغريمه ٥ آلاف جنيه، وتغريم الناديين ٢٠ ألف جنيه.. والسبب غير المعلن هو أن علاء كان منفعلا عقب اللقاء وقال للاعبى المصرى «أنتوا شلتوا ٣ من إنبى»، مبديا دهشته من الفارق بين أداء المصرى أمام الزمالك وإنبى، برغم أنه ليس من حقه أن يقول هذا الكلام، فكانت ثورة لاعبى المصرى وعلى رأسهم محمد ماجد «أونش».

وكان منطقيا أن يقرر الجهاز الفنى لنادى طنطا بقيادة خالد عيد إيقاف الثنائى هانى عادل ومحمد العشرى قبل لقاء الزمالك.. اللاعبان اشتبكا مع جماهير الفريق خلال المباراة الودية التى أقيمت مع اتحاد السنبلاوين.. مع توقيع عقوبة مالية على الثنائى إلى جانب خضوعهما للتدريب المنفرد لما بعد مباراة الزمالك على أن يترك الأمر لمجلس إدارة النادى فى تحديد مصير الثنائى سواء بالعفو عنهما أو استمرار استبعادهما.

أطرف ما فى الأمر هو إيقاف محمد فتحى المدير الإدارى للاتحاد السكندرى ٤ مباريات بسبب اعتراضه غير اللائق على حكم مباراة فريقه أمام الإنتاج الحربى..

والغريب أن فتحى هو حكم دولى أسبق، وكان عليه أن يكون أكثر حنكة وخبرة فى التعامل مع زملاء مهنته.

ومن شاهد أحمد تمساح لاعب سموحة، خلال مباراة فريقه أمام المصرى فى الأسبوع الخامس، اندهش لسلوكه غير الرياضى، فقد اشتبك مع لاعبى المصرى، وقال ألفاظا تم عقابه عليها بحرمانه مباراتين، وتغريمه ٥ آلاف جنيه.

ودخل عرفة السيد مهاجم وادى دجلة وأحمد مجدى لاعب الإنتاج فى وصلة من الخناقة خلال مباراة الفريقين معا فى الأسبوع الرابع للدورى، وانتهت بالتعادل ٢/٢.. حيث فعلا كل الموبقات، ومع ذلك جاء الإيقاف مباراتين لكل منهما وغرامة ٥ آلاف جنيه.

ولولا رفض إنبى تصعيد الخلاف بين علاء عبدالعال المدير الفنى الأسبق ومحمد عبدالمنصف حارس المرمى، لحدث ما لا تحمد عقباه، بعد اتهام المدرب له صراحة بأنه يفشى أسرار الفريق وينقلها لوسائل الإعلام، وهو ما جعل عبدالمنصف ينبرى للرد على عبدالعال فى وسائل الإعلام، لكن إدارة إنبى قطعت الطريق أمامهما بعقد جلسة صلح..

ولم يتوقف الأمر عند كرة القدم... فيكفى هذا النموذج لبيان ما وصل إليه انفلات الأخلاق وتدهورها.. فقد شهد نادى سموحة واقعة غريبة بقيام أحد مدربى كرة اليد، بالتحرش بإحدى العضوات، واللاعبة فى الوقت نفسه بالنادى، ومحاولة الاعتداء عليها أثناء دخوله النادى بأحد الشوارع المؤدية للنادى.. ولم يكن المدرب المتحرش سعيد الحظ حيث كان من الممكن أن ينفى التهمة، لكن شاهده بعض أفراد الأمن بالنادى والذين أكدوا محاولة المدرب شدها للركوب لسيارته الخاصة، وتم بالفعل إيقاف المدرب وسحب الكارنيه الخاص به على اعتبار أنه عضو جمعية عمومية، وقام ولى أمر اللاعبة بتقديم شكوى ضده وصدر قرار بإيقافه وتحويله للشئون القانونية لشطب عضويته.

وبرغم أن مباريات المظاليم تشهد تجاوزات بالجملة، وخروجا عن النص، دون رادع.. فإننا نسوق مثالا واحدا كان مختلفا بعض الشىء، ويدل على مدى التجاوز اللاأخلاقى الذى تشهده الملاعب المصرية ففى لقاء النصر مع سيراميكا بالجولة السابعة للمجموعة الثانية بالدورى الممتاز ب، دخل أشرف حامد إدارى فريق النصر أرض الملعب معترضا على حكم المباراة صبرى إبراهيم بعد احتسابه ضربة جزاء لمصلحة فريق سيراميكا فى الدقيقة الأخيرة.. إلى هنا والأمر ربما يكون منطقيا.. لكن غير المنطقى هو وقوف أشرف حامد مستندا إلى عارضة المرمى وإجراؤه مكالمة هاتفية.. محاولا إيهام الجميع بقدرته على أن يستصدر قرارا للحكم بالتراجع عن احتساب اللعبة.. وبرغم ضياع الركلة فإنه دخل فى اشتباك بالأيدى والألفاظ مع لاعبى سيراميكا والمدير الإدارى لهم بعد المباراة.. ما فعله المدير الإدارى جعل عمرو عبدالحق المشرف العام على الكرة يقرر - وعبر إحدى القنوات التى كانت تذيع المباراة على الهواء - إيقافه لأجل غير مسمى دون انتظار أى قرار من لجنة مسابقات القسم الثانى.

حـــوار

مـــيدو
يفتح خزائن أسراره في حـــوار مهم:
أخطط لتدريب فريق أوروبى كبير!

لابد من الجمهور قبل أن تموت اللعبة

الهجوم على الحكام بهذا الشكل عيب وعلى اتحاد الكرة التدخل

كثرة تغيير المدربين فى الزمالك.. أمر خطير جدًا

محمد صلاح لن يفوز بلقب أفضل لاعب أفريقى.. ومحرز الأول



محسن لملوم



تصوير :
أسامة عبد النبى

أحمد حسام ميدو، المدرب والمحلل، الكلام معه، يدخلك مخازن أسراره فى الساحرة المستديرة، له ولمن حوله، فتخرج منه بروائع الحوار.. ولأنه الآن مدرب لنادى وادى دجلة بجانب تحليله، رأينا أنه أفضل الوقت للكلام فى حوار مهم قد حان.. وكانت هذه المحصلة:

فى البداية كيف تنسّق بين عملك مدربًا ومحللا؟

– التدريب هو عملى الرئيسي، لكن التحليل ليس بشكل دائم، لذلك لا يوجد أى تعارض بين العملين، وهناك اتفاق بين إدارة وادى دجلة وإدارة قناة بى إن سبورت للتوفيق بينهما، كما أن الشرط الجزائى فى حال تركى القناة كبير جدًا.

وما طموحك مع فريق وادى دجلة؟

– لا يوجد هدف شخصى، لكن يمكن القول إن الهدف هو بناء فرق قوى للمستقبل، وأن أطوِّر من أداء اللاعبين الصغار عن طريق منحهم الفرصة للمشاركة، لكن لا توجد أهداف كبرى مثل دخول المربع الذهبى أو الفوز بالبطولات.

وما طموحاتك فى عالم التدريب بشكل عام؟

– هدفى الرئيسى والذى لن أتنازل عنه يومًا هو أن أكون أول مدربٍ مصرى وعربى وأفريقى يدرب فريقًا كبيرًا فى أوروبا، وإن شاء الله سوف أحقق هذا الحلم، لأننى أسير على الطريق بشكل جيد، وحصلت على الشهادات المطلوبة لذلك، كما أننى اكتسبت خبرات كبيرة من خلال عملى فى الزمالك والإسماعيلى وحاليًا مع وادى دجلة، ويمكننى القول إننى كما حققت حلمِ الاحتراف فى أندية أوروبية كبيرة أيضا سأكون أول مصرى يدرب فريقًا أوروبيًا كبيرًا.

لكن التونسى راضى الجعايدى سبق أن درب فريق ساوثهامبتون تحت ٢١ سنة وحصل معهم على بطولة الكأس؟

– نعم أعرف ذلك.. لكن الجعايدى درب فريق الشباب، وأنا أطمح لتدريب الفريق الأول لناد كبير فى أوروبا.

نعود لوادى دجلة.. وما تفسيرك للتألق غير العادى للحارس الكبير عصام الحضري؟

– ببساطة شديدة يمكننى القول إن الحضرى هو نموذج رائع لكل شباب مصر، لأنه يعمل بكل جدية وإخلاص وتفان شديد فى عمله، لذلك يتفوق ويظهر بصورة رائعة، واستحق عن جدارة أن يحرس مرمى المنتخب رغم كبر سنه، لأنه بلاشك يستحق، وفى رأيي الشخصى أن الحضرى يعتبر ظاهرة فريدة فى كرة القدم المصرية.

وكيف تستفيد من خبرات الحضرى؟

– دائمًا اللاعبون الكبار يكون لهم دور كبير فى مساعدة المدرب، لأنهم يخلقون مناخا صحيًا وإيجابيًا يفيد الفريق واللاعبين خاصة الشباب، كما أن خبرات الكبار تمنح اللاعبين روح المنافسة والفوز وزرع الطموح لديهم، وهو أمرٌ جيد، خاصة إذا كانوا لاعبين بحجم وقيمة عصام الحضري.

وما رأيك فى كثرة إقالة المدربين فى مصر؟

– هناك مشكلة كبيرة تتمثل فى أن مجالس إدارة الأندية فى الغالب تتعاقد مع مدربين وهى غير مقتنعة بنسبة كبيرة، لذلك فى أول تعثر تكون الإقالة، لأنه فى الأساس غير مقتنع به بسبب أن مجالس الإدارة تكون منقسمة حول أى مدرب وعندما يخفق يظهر دور المعارضين، وتكون لهم الكلمة العليا فتكون الإقالة، لكن لو أن هناك اقتناعًا فلن يفرّط النادى فى المدرب مهما تكن النتائج وسيكون الحساب على الأقل فى نهاية الموسم، كما أن رؤساء مجالس الإدارة غالبًا ما يستمعون لشخصيات غير رياضية فى الأساس أو لا يملكون الخبرات وتكون النتيجة اختيارًا خاطئا فى بعض الأحيان، وأعتقد أن ذلك هو السبب الرئيسى فى إقالة المدربين بشكل كبير فى فرق الدورى.

وكيف ترى غياب المدرب الأجنبى عن الدورى المصرى لأول مرة منذ فترة طويلة؟

– فى رأيي أن المدرب الأجنبى لا تكون الاستعانة به إلا إذا كان سيفيد الكرة المصرية، بمعنى أنه يعلم آخرين وأن يستفيد منه المحيطون به، لكن إذا كان المدرب لن يفيد الكرة المصرية، فالمصرى أفضل منه، وأعتقد أنها ظاهرة جيدة أن يكون مدربو كل الفرق محليين، وأتمنى أن يحصلوا على الفرصة كاملة وسنكتسب مدربين جيدين فى المستقبل.

على ذكر ذلك.. بماذا تفسر فشل مارتن يول؟

– مارتن يول لم يفشل مع الأهلى، وكل ما حدث أنه تعرّض لهجوم كبير، ولم يمهله أحد لتطبيق فكره فى مصر، لكن لغة الأرقام تنصفه لأنه رحل وهو بطل الدورى فكيف يكون فاشلا مع الأهلي.

لكنه لم يكن مقنعًا بدليل نتائج الأهلى غير الجيدة؟

– هذا الكلام غير صحيح، لكن المشكلة أن الذين كانوا ضده نجحوا فى تصدير هذه الصورة عنه فى مصر، فكان الرحيل فى النهاية، لكنه لو بقى مع الفريق لحقق نجاحات كبيرة ولتطورت الكرة المصرية على يديه واستفادت منه الكرة المصرية.

– وكيف دار الحوار بينكما عقب رحيله؟

– أنا أتحدث معه كثيرًا، وللحقيقة كان مستاء جدًا مما حدث معه فى مصر، مؤكدًا أنه لم يرَ فى حياته هجوم جماهير لفريق على لاعبيها فى التدريبات وسبهم بل وضربهم بالشكل الذى شاهده فى مصر.

وكيف ترى محاولات إعادة الجماهير للمباريات مرة أخرى؟

– عودة الجمهور للمدرجات أمرٌ لازم وضرورى جدا، وحان وقته ويجب ألا يتأخر عن ذلك، لأن الكرة المصرية فى حاجة إلى الجمهور مرة أخرى، خصوصًا أن الأمور استقرت بشكل كبير فى مصر، ولا يوجد سبب لغياب الجماهير عن المباريات.

رغم أن ذلك فى مصلحة الأندية الجماهيرية وليس فى مصلحة أندية الشركات ومنها وادى دجلة؟

– بالعكس فأنا كمدرب أفضل مواجهة الأهلى والزمالك بحضور جماهيرهم، لأن ذلك يحمّس لاعبى فريقي، كما يحمّس لاعبى فريقهم، وأنا أتمنى أن أواجه كل الفرق بجمهورهم، لأن ذلك سيكسب

الأهلى خسر مارتن يول الحزين

حتى نتأهل لروسيا 2018.. يجب نسيان الفوز على غانا

منتخبنا محظوظ بتدريب كوبر

كفى ظلمًا للجوهرى بأنه يعشق الطرق الدفاعية

ليس مطلوبًا الفوز بأمم أفريقيا بالجابون

اللاعبين خبرات كبيرة وأيضًا سيجعلهم يعرفون كيف يواجهون فرقا كبيرة مهما تكن أسماؤها وقوتها.

وهل ترى أن الخطوات الحالية لعودة الجماهير جيدة؟

– بالفعل جيدة جدًا، لأن نظام البطاقات الموسمية أمر مهم ومطلوب، ويحد من أى شغب قد يحدث، لأن البطاقات تجعل حاملها مسئولا عن أفعاله ولو تجاوز حدوده فسيعرف أنه لن يحضر أية مباريات مرة أخرى.

وكيف ترى أخطاء الحكام التى تكررت بشكل كبير فى الفترة الأخيرة؟

– إذا كنا ننادى بتطوير اللعبة فى مختلف نواحيها فلابد من تطوير التحكيم أيضا، ومع اعترافى بوجود أخطاء للحكام، فإنه من العيب أن نهاجم التحكيم بهذا الشكل السيئ، ويجب على اتحاد الكرة أن يحمى الحكام بشكل أكبر من ذلك وألا يتركوا الحكام عرضة لكل أنواع الهجوم.

وأرى أنه جزء يجب أن يتطور مثل جميع عناصر اللعبة كاللاعبين والمدربين وكل شيء، وأنا ضد أننا نهاجم الحكام دائمًا، والكل يخطئ، واتحاد الكرة يجب أن يحمى الحكام، ولا يجب أن يواجه رئيس لجنة الحكام فى كل مرة كل هذه الانتقادات والهجوم من الجميع.

وكيف ترى كثرة تغيير المدربين فى الزمالك؟

– إقالة المدربين المستمرة فى الزمالك أمر خطير جدًا، لأنها تعمل على عدم تحميل اللاعبين المسئولية، لأنه فى حالة الإخفاق فإن اللاعب يعرف أن المدرب هو الذى سيتحمل المسئولية، وأنا أتمنى أن يعم الاستقرار فى الزمالك، لأنه يملك كل مقومات النجاح ولو حدث فسيمكنه الفوز بالبطولات عن جدارة واستحقاق.

وما صحة أنك ترغب فى ضم شيكابالا لوادى دجلة؟

– أى مدرب يتمنى ضم لاعب بحجم وقيمة شيكابالا، لكنه مرتبط بعقد مع ناديه وأنا سوف أقرر عقب قرار الزمالك ببقائه أو رحيله.

وماذا عن عماد متعب، وهل بالفعل ترغب فى ضمه لوادى دجلة؟

– نفس الكلام بالنسبة لمتعب، وإن كنت أعتقد أن الأهلى لن يترك متعب على الأقل فى نصف الموسم.

نذهب للمنتخب.. فى رأيك كيف نحافظ على فرصنا فى التأهل للمونديال بعد الفوز المهم على غانا؟

– يجب أن ننسى فوزنا على غانا حتى لا يظن اللاعبون أن الأمور حُسمت بالفعل ونخسر فرصة كنا قريبين منها، ولو نجح الجهاز الفنى فى إقناع اللاعبين بضرورة التعامل مع كل مباراة على أنها أول مباراة فى التصفيات، فسيكون التأهل من نصيبنا بدون شك.

وكيف تفسّر نجاح كوبر مع الكرة المصرية حيث أعادها للأمم الأفريقية بعد غياب واقترب من التأهل للمونديال، رغم أنه لم يحقق نجاحات كبرى قبل توليه مسئولية مصر؟





– كنت أول من تنبأ بأن كوبر سينجح مع المنتخب المصري، لأنه مدرب واقعي وطموح، وسبق أن لعبت ضده في دوري أبطال أوروبا، وحتى لو لم يفز ببطولات لكنه مدرب كبير ويعرف كيف يحصل على ما يريده من كل لاعب، ونحن بالفعل محظوظون بوجود كوبر كمدرب لمنتخب مصر، كما أنه من المدرسة الأرجنتينية القديمة، وهو مميز جدًا في الأسلوب التكتيكي لذلك توقعت نجاحه بنسبة ٩٠٪ عندما تولى المهمة.

لكن البعض يطالب بالكرة الجميلة؟

– نعم هذا مطلوب، ولكن يجب أن نكون واقعيين لأن الجيل الحالي في حاجة إلى بعض الوقت حتى يكتسب الثقة في نفسه ليصبح من كبار القارة في كرة القدم، وأعتقد أن كأس الأمم الأفريقية المقبلة يمكنها أن تصقل قدرات اللاعبين وتدعمهم معنويًا.

البعض يشبّه كوبر بالجوهري بسبب أسلوبه الدفاعي في المباريات فما رأيك؟

– مقولة إن الجوهري كان يدافع ظالمة جدًا، وأذكر أنه في تصفيات المونديال ٢٠٠٢ لعبنا خارج مصر أمام منتخبات المغرب والجزائر والسنغال بطريقة ٤ / ٤ / ٢، بما يعني أننا لم نكن ندافع كما يقول البعض، كما أن الجوهري فاز ببطولة أمم أفريقيا ١٩٩٨ بسبب الوعي التكتيكي للمدرب وليس بالدفاع كما يقولون.

كأس الأمم الأفريقية المقبلة في الجابون.. هل منتخبنا قادر على الفوز بها؟ أم أنها إعداد جيد لتصفيات المونديال خاصة في وجود منتخبي غانا وأوغندا؟

– المنتخب غاب عن الأمم الأفريقية ثلاث مرات وليس مطلوبًا منهم الفوز بها، بل استغلالها جيدًا لإكساب الجيل الحالي خبرات كبيرة تفيدهم في المستقبل، ويجب أن نتعامل مع اللاعبين على هذا الأساس، حتى لا نثقل كاهلهم في بطولة كبيرة بعد فترة طويلة من الغياب.

وكيف ترى الفارق بين الجيل الحالي والجيل السابق؟

– المواهب موجودة لكن الفارق هو النضج، حيث إن الجيل السابق اكتسب النضج من فوزه ببطولة ٢٠٠٦، ونجح بعد ذلك بسبب ثقته في نفسه، ولو نجح الجيل الحالي في اكتساب الثقة والنضج لأصبح له شأن كبير في المستقبل.

مؤخرًا دخل محمد صلاح ترشيحات الكرة الذهبية في أفريقيا.. فهل هو قادر على الفوز بها أم أن الأمر صعب؟

– في رأيي أنه في حال دخول صلاح الترشيحات النهائية بحيث يكون من بين الثلاثة المرشحين سيكون ذلك جيدًا، لكن من الصعب الفوز بها حاليًا لأن الجائزة تمنح بحسب فوز الفرق بالدوري، ومثلاً سنجد أن فرصة الجزائري رياض محرز أفضل لأن فريقه فاز بالدوري وفاز هو بأفضل لاعب في البريميرليج، لكن المستقبل جيد أمام صلاح فيما لو فاز روما بالدوري مع التأهل للمونديال فإن ذلك يدعمه وبقوة للفوز بها.

وكيف ترى مسيرة محمد النني في الأرسنال؟

– النني مسيرته جيدة في أرسنال، لكنه يجب أن يعمل على تطوير نفسه، فيلعب للأمام بشكل أكبر، وأن يكون أكثر قوة في الحصول على الكرة، ولو أراد البقاء في أرسنال لفترة أطول فعليه أن يطوّر من أدائه في الفترة المقبلة.

مؤخرًا تردد كلام حول رغبة ميلان الإيطالي في ضمه فبماذا تنصحه؟

– أعتقد أن الأرسنال أفضل له بحكم أمور كثيرة، وعليه أن يستغل ذلك جيدًا خاصة أن المدرب مقتنع به جدًا.

وماذا عن محمود حسن تريزيجيه؟

– أنا من أشد المعجبين بقدرات تريزيجيه، لأنه يتمتع بقدرات فنية رائعة، وفي نفس الوقت يلعب بجهد عال جدًا، وعليه أن يبقى في موسكرون وإذا أراد العودة لأندرلخت فيجب أن يشترط اللعب أساسيًا وإلا فلا داعي للعودة.

وماذا عن رمضان صبحي في ستوك سيتي؟

– رمضان قطع شوطًا كبيرًا في اللعب مع فريقه، وكنت أتوقع ألا يشارك على الأقل في الأشهر الستة الأولى، لكنه شارك وأثبت نفسه والباقي سيكون أسهل خاصة مع اقتناع المدرب به، ومن المؤكد أنه سيكون له شأن كبير في الفترة المقبلة مع فريقه وأتوقع له النجاح.

وماذا عن أحمد حسن كوكا في البرتغال؟

– مشكلة كوكا أنه يؤدي بشكل جيد في مباريات ولا يؤدي جيدًا في مباريات أخرى، لكنه في النهاية مهاجم مميز، ولابد أن يطوّر نفسه في المستقبل وبشكل عام الدوري البرتغالي يعتبر جيدًا، لكن لو تمكن من اللعب في دوري أكبر سيكون شيئًا جيدًا.

وماذا عن عمر جابر في بازل السويسري؟

– عمر لاعب جيد، ومن المؤكد أنه سيتأقلم مع الفريق في الموسم الثاني، لذلك أتوقع له أن تظهر قدراته في الموسم المقبل، ولابد أن يستقر بالفريق على الأقل موسمين وبعدها سينطلق ويعبّر عن نفسه جيدًا.

وكيف نزيد من عدد المحترفين المصريين؟

– بعد تجربة صلاح والنني الأندية بدأت تفكر في بيع لاعبيها لأوروبا، خاصة بعد الحصول على مستحقات مادية في المستقبل من بيع اللاعبين لأندية أخرى في أوروبا، لكن يجب على اللاعبين أن يفكروا جيدًا في الاحتراف وأن تساعدهم الأندية على ذلك.

أخيرًا ماذا عن دورك في حملة القضاء على فيروس سي؟

– الحمد لله نحن نسير بشكل جيد في هذا الأمر، ونجحنا في مساعدة مليون شخص على الشفاء بإذن الله، وأمامنا مشكلة تتمثل في أن عشرة ملايين حاملين للفيروس وهم لا يعرفون، لذلك سنقوم بحملات كشف مجاني في كل المحافظات، وهنا أطالب الأندية بالمشاركة في الدور المجتمعي بشكل كبير على الأقل في المنطقة المحيطة به.. لأن ذلك يحدث في كل دول العالم، وعندما كنت في الزمالك طالبت بأن يكون للزمالك دور في حل مشكلات منطقة ميت عقبة، لأن الرياضة لا تنفصل عن المجتمع.

وهل شاركت في ذلك عندما احترفت في أوروبا؟

– نعم أذكر أنني في إنجلترا كنت أسبوعيًا أزور مدارس لتوعية التلاميذ الصغار عن خطورة العنصرية، وأنه يجب نبذها، وكانت كل الأندية تفعل ذلك بل إنه موجود في توقيع العقود مع الأندية.

وماذا فعلت في مصر في هذا الشأن؟

– عندما كنت مدربًا للإسماعيلي كنت حريصًا على زيارة دور الأيتام وإقامة مباريات مع فرق من الصم والبكم، وأتمنى أن يكون هناك دور لكل اللاعبين والأندية في مصر في هذا الأمر.

وماذا عن زيارة ميسي لمصر قريبًا بخصوص هذا الشأن؟

– بالفعل سيزور ميسي مصر قريبًا بعد الانتهاء من الترتيبات الأمنية وخلافه، وسيكون لأول مرة نجم كبير بحجم ميسي يدعم بلدًا آخر سياحيًا، وسيكون هناك مشروعات أخرى في المستقبل لكن كل شيء في حينه.

يبقى العميد ثروت سويلم الصندوق الأسود لاتحاد الكرة بعد أن عمل مديرًا تنفيذيًا للجبلاية فى السنوات العجاف، ثم تولى المهمة فى المرحلة الانتقالية مما أتاح له الاطلاع على الكثير من الملفات والقضايا، وحول الماضى والحاضر والمستقبل حل سويلم ضيفًا على ندوة الأهرام الرياضي، وكان معه هذا الحوار:

ثــروت سـويلم فى ندوة «الأهرام الرياضى»:

الكرة المصرية دفعت ثمن تسييس الجماهير

مجلس علام هزمته الخلافات.. ولم يجامل مدربى المنتخبات

كوبر خط أحمر.. وانتظروا الفراعنة فى المونديال



جودة أبوالنور

تصوير : حسن شوقى

متى تعود الجماهير إلى الملاعب؟

– عودة الجماهير إلى الملاعب ليست مستحيلة، فقد كنت شاهد عيان فى الماضى القريب على حضور أعداد غفيرة من الجماهير تصل لمائة ألف مشجع فى مباريات القمة والمنتخب بحكم عملى السابق في جهاز الشرطة لمدة ١٨ عامًا في القاهرة، وكانت لا تحدث آنذاك أية مشكلات اللهم فيما ندر، ولكن الأزمات تلاحقت فى الآونة الأخيرة بسبب تسييس الجماهير، فلم يعد جمهور كرة قدم كما كان فى الماضي، وهو ما جعل عودتها صعبة الآن.. فقرار عودة الجماهير مرتبط بسلوك الجمهور نفسه فعندما يظهر فى المباريات بشكل مثالى نتحدث عن عودته وعندما يخرج عن النص تتلاشى الفكرة تمامًا.

ولكن العديد من شركات الأمن عرضت تأمين المباريات.. فأين إذن المشكلة؟

– للأسف الشديد عروض شركات الأمن لتأمين دخول الجماهير لا تتناسب مع ثقافة الجماهير المصرية التى لا تلتزم بكل قواعد التنظيم فى الالتزام بالمقاعد المخصصة لها، وهو ما يعيدنا إلى الاعتماد على جهاز الشرطة فى التأمين، ولكن هناك فصيل من الجماهير يحمل عداء شخصيًا للشرطة بدون سبب، وكانت هذا الفئة المسئولة عن فشل كل المحاولات السابقة لعودة الجماهير وكان آخرها ما حدث فى مباراة الزمالك وإنبى وسقوط عدد من الضحايا، ولهذا يجب على الجماهير أن تقدر المجهود الذى تبذله قوات الأمن فى تأمين المباريات ويكون هناك جسر من الثقة في الشرطة بدلا من الهتاف ضدها كما حدث فى مباراة الأهلى والوداد المغربي، فمن أول دقيقة فى المباراة الجماهير تهتف ضد الأهلى ووزارة الداخلية رغم أن وزير الداخلية اللواء مجدى عبدالغفار أصدر وقتها قرارًا بتوزيع وجبات إفطار على الجماهير



رئيس التحرير بجوار ثروت سويلم يتوسطان فريق الأهرام الرياضي



وللأسف استمروا في الخروج عن النص لأنه يوجد فصيل بينهم يفضل أن تكون هناك أزمة في العودة وهو ما يفرض علينا أن نحسن اختيار آلية العودة حتى لا يحدث صدام من جديد.

وما دور الجبلاية لحل هذه الأزمة حاليًا؟

- المهندس هاني أبوريدة رئيس اتحاد الكرة بصدد عقد مؤتمر يناقش عودة الجماهير وستشارك فيه كل الجهات المعنية من وزارة الشباب والرياضة والأمن ومؤسسات المجتمع ذات الصلة لأن القرار الفردي في هذه القضية لن يجدي وهناك تخوف منه بسبب المسئولية التي تقع على كل الأطراف حال وقوع مشكلة كما حدث وتمت محاكمة اللواء محمد سمك مدير أمن بورسعيد لاسيما أن النيابة وضعت اشتراطات أمنية صعبة لدخول الجماهير لا تتوافر في الكثير من الملاعب باستثناء استادات القاهرة والسلام والدفاع الجوي وأسوان والاستاد الجديد بالسويس وبرج العرب، ولهذا يجب أن نحقق هذه الاشتراطات الأمنية في كل الملاعب قبل عودة الجماهير.

وما حقيقة حضور الجماهير المباريات في الدور الثاني بالدوري؟

- في الدور الثاني بالدوري وبعد كأس الأمم الأفريقية بالجابون ستتم مخاطبة رؤساء الأندية التي ترغب في حضور الجماهير، لأنه سيكون المسئول عن جماهيره ويتم عمل كارنيهات للجماهير عن طريق استمارات مدون بها جميع البيانات، ويحصل كل مشجع على تذكرة واحدة موحدة من منافذ محددة سلفًا من واقع استمارات على أن يتم تحديد عدد خمسة آلاف مشجع لكل نادٍ من الجماهير في المباريات، يتزايد باستمرار حال الالتزام على أن تطبق فكرة المحاور في الدخول إلى الملاعب، وهذا سيقضي على المشكلات الناجمة عن التذاكر والدخول بنسبة كبيرة والجماهير بصفة عامة.

الموسم الماضي شهد تغييرًا مفاجئًا لملاعب المباريات بشكل أربك الأندية.. فما السبب؟

- تغيير ملاعب المباريات الموسم الماضي لم يكن للجبلاية يدٌ فيه، بل فرضته الظروف التي تمر بها البلاد آنذاك ولقد بذل عامر حسين رئيس لجنة المسابقات جهودًا مضنية للالتزام بجدول المباريات، ولكن دواعي أمنية كانت تفرض علينا تغيير الملاعب وبشكل مفاجئ من أجل المصلحة العامة، ورغم هذا استكمل الدوري والكأس.

وهل سيتكرر هذا السيناريو هذا الموسم؟

- أعتقد لا.. فقد تواصل المهندس هاني أبوريدة رئيس الاتحاد مع الأمانة العامة للقوات المسلحة التي تملك الملاعب الجاهزة لاستضافة المباريات، والتي كان لها الفضل في عودة الكرة مع الجهد الذي تبذله وزارة الداخلية في التأمين وتم إرسال جدول المباريات إلى اللواء عادل رشاد مساعد وزير الداخلية، حتى يكون هناك استقرار في المسابقة وأتوقع أن تنتظم المباريات بشكل أفضل هذا الموسم، لأن عدم انتظام الدوري وتغيير الملاعب في الموسمين الماضيين كان لظروف البلد، وليس تقصيرًا من اتحاد الكرة، وأود أن أشكر عامر حسين رئيس لجنة المسابقات الذي عمل في هذه الظروف الصعبة وبدون أجر.

وكيف عملت مديرًا تنفيذيًا للجبلاية؟

- لم أكن أتوقع أن أتولى هذا المنصب على الإطلاق بحكم عملي في الشرطة وكانت علاقتي باتحاد الكرة أنني ممثل وزارة الداخلية في لجنة المسابقات، وكان ذلك بترشيح من اللواء نايف عزت، وعندما أعلن اتحاد الكرة عن حاجته إلى مدير تنفيذي تقدمت ونجحت من بين ١٧ شخصًا تقدموا وأفادني عملي في الشرطة في التعامل مع الآخرين.

كنت شاهدًا على حريق الجبلاية؟

- كنت في الاتحاد في ذلك اليوم، وشاهدت تجمعات الجماهير أمام النادي الأهلي فلم أتوقع أن يستهدفوا الجبلاية، وفوجئت بحريق نادي الشرطة وشاهدت فصيلاً ليس جمهور كرة ولكنه محترف في الحريق والتخريب.

وما تقويمك لمجلس اتحاد الكرة السابق؟

- مجلس اتحاد الكرة السابق برئاسة المهندس جمال علام كان على المستوى الفردي يضم شخصيات محترمة جدًا، ولكنهم اختلفوا في الاجتماعات كثيرًا، وخرج هذا الاختلاف إلى وسائل الإعلام وهو ما أضعف المجلس، ولكن أي مجلس كان سيتولى المهمة في مثل هذه الظروف ما كان ليفعل إلا ما تحقق نظرًا للظروف الصعبة التي عمل بها هذا المجلس، وللعلم المهندس جمال علام كان رجلاً نظيف اليد وحسن السمعة لم ينجرف وراء أي إغراء ونال احترام وتقدير الجميع رغم الهجوم الذي تعرض له في الإعلام.

ولكن البعض يتهم المجلس بالمجاملة في اختيار الأجهزة الفنية؟

- المجلس اختار من وجهة نظري الأفضل للمنتخبات مثل الكابتن حسام البدري للمنتخب الأوليمبي وعلاء ميهوب والدكتور جمال محمد علي وياسر رضوان فكلهم أصحاب خبرات وتجارب كبيرة وكانوا الأفضل من بين المرشحين ولكن سوء النتائج تسبب في الهجوم.

ولماذا لم يلتزم المجلس بقائمة المدربين الذين رشحهم الدكتور عمرو أبوالمجد؟

- الدكتور عمرو أبوالمجد لا خلاف على قيمته العلمية ورحيله خسارة، وكان مدربي في قطاع الناشئين بالأهلي قبل أن أصاب، ولكنه وضع معايير أكاديمية خالصة غير صالحة للتطبيق في مصر، وقدم أسماء غير مشهورة على سبيل المثال مدحت طه إسماعيل لمنتخب ٩٥، وجاء بعده بمراحل علاء ميهوب وعماد سمير لمنتخب ٩٧ على حساب الدكتور جمال محمد علي، ولهذا كان المجلس معذورًا في اختيار الأسماء المشهورة، ورغم ذلك لم يتم تجاهل كثير من الأسماء التي رشحها، ولو كان اختار المجلس قائمة الدكتور عمر مع سوء النتائج كان الهجوم على المجلس سيكون أشرس.

لماذا يبدو دائمًا اتحاد الكرة أضعف من الأندية لاسيما الأهلي والزمالك؟

- للأسف هناك عقيدة لدى من يتولى المهمة في الجبلاية بألا يرد عندما يتعرض إلى الهجوم، وهذا خطأ من وجهة نظري، لم أقع فيه عندما توليت المهمة لمدة ثلاثة أشهر، فكنت أرد على أي هجوم بكشف الحقائق والتوضيح واحترمت كل القرارات التي اتخذها مجلس المهندس جمال علام باستثناء إعادة الكابتن وجيه أحمد لأن إقالته من رئاسة لجنة الحكام لم تكن عادلة، وكنت أستحق الإقالة معه لأنني شريك معه في المكالمة المسربة السابقة، ولم تكن أبدًا موجهة للمستشار مرتضى منصور الذي تربطني به علاقة طيبة.

هناك هجوم على التحكيم من رؤساء الأندية.. فلماذا لا يدافع عنهم الاتحاد؟

- عندما توليت مهمة قيادة الاتحاد نظمت يومًا للتحكيم تم خلاله تكريم الحكام القدامى وطالبتهم بالتألق في غياب الجمهور، لأنها فرصة بعيدًا عن الضغوط، ولكن هذه المرحلة لديهم بعض الأخطاء رغم أننا لدينا أفضل حكام عربيًا





ثروت يقبل
يد والده ووالدته



بريء من دم نادي الشرقية.. وهذه أسباب مساندة أبوريدة في الانتخابات

وأفريقيًا، وعندما توليت مهمة قيادة الاتحاد كنت أدافع عنهم وأهدد بإيقاف من يتجاوز في حقهم، ولكن هناك وجهات نظر في الإدارة، فاتحاد الكرة لا يحبذ التراشق مع عناصر اللعبة، ويترك الأمر للجان المختصة في ممارسة حقوقها، فهو لا يفرض قرارًا على أحد داخل منظومة الجبلاية، ورئيس لجنة الحكام هو المسئول كما أن الحكام لا يدونون في تقاريرهم الإساءات التي يتعرضون لها أثناء المباريات.

وكيف ترى محنة نادي الشرقية في الدوري؟

– كانت أمنية لي أن يصعد نادي الشرقية للدوري الممتاز، وتعرضت لهجوم شديد من أندية دمياط والسويس ظنًا منها بأنني جاملت نادي الشرقية في التأهل لدوري الأضواء، وفور التأهل قابلت محافظ الشرقية آنذاك اللواء خالد سعيد وكان معي رئيس النادي الدكتور حمدي مرزوق، وناقشت معهما خطة بناء الفريق حتى لا يهبط مرة أخرى، وتوصلت لاتفاق مع شركة بريزنتيشن بأن يحصل النادي على ٨ ملايين جنيه وأتوبيس خاص للفريق مثل نادي الإسماعيلي، وفاوضت لاعبين كبارًا من الأهلي والزمالك، وأسماء كبيرة في عالم التدريب كي ينضموا للفريق وبتكلفة مالية مقبولة مجاملة لي لبناء فريق قوي، وطالبت رئيس النادي بأن يوقع على عقود الشركة الراعية، ولكنه رفض ثم دخل النادي في دوامة عن طريق أحد الرعاة الذي هزمته في انتخابات مجلس النواب، فابتعدت وحذرت المحافظ من انهيار الفريق وهو ما حدث بالضبط وللأسف الشديد واصل إطلاق الشائعات المغرضة لتبرير إخفاق النادي، ومن بينها عدم اللعب على أرض الشرقية، وتحامل الحكام على الفريق رغم أن هذا الموسم مثالي لبقاء الفريق في الممتاز ولكن الفريق ضحية الفساد.

لماذا ساندت قائمة المهندس هاني أبوريدة وأنت تقود الجبلاية؟

– تربطني علاقة طيبة بأعضاء قائمة المهندس هاني أبوريدة، كما كانت علاقاتي بأعضاء آخرين خارج القائمة، ولكن منصبي كنائب في مجلس النواب عن الشرقية فرض عليَّ أن أكون مع المرشحين، خصوصًا أن هناك البعض كانوا قد أساءوا إلى المحافظة في انتخابات الجبلاية، وكان وجودي ضروريًا للتصحيح.

ماذا قدمت للجبلاية في الفترة الانتقالية؟

– نفذت بعض القرارات التي لم أتمكن منها وأنا مدير تنفيذي فتم توقيع بروتوكول مع مستشفى ٥٧ وتوزيع جوائز الأفضل في كأس مصر وتصميم درع جديد للدوري وكأس مصر وتنظيم حفل تكريم ووفاء لرموز الكرة المصرية في كل الأنشطة وواجهتني بعض الصعوبات كنت قد تعودت عليها.

ومن وراء المكالمة المسربة لك مع الكابتن وجيه أحمد؟

– لم أهتم كثيرًا خصوصًا أنني لم أخطئ في حق أحد في المكالمة، وهذا من فضل الله وتعاملت مع الأمر بتسامح لأنني كنت في العمرة رغم أن التسجيل لشخص بدون إذن مخالف للقانون.

أين سيقام السوبر المصري؟

– لم يتم حتى الآن تحديد الدولة التي ستستضيف لقاء كأس السوبر المصري بين الأهلي والزمالك والمقرر إقامته ١٠ فبراير المقبل، وهناك عرض من إحدى الشركات السعودية لتنظيم اللقاء وعمومًا السوبر لن يخرج عن السعودية أو الإمارات.

وأين ستقام مباراة مصر وتونس الودية؟

– حتى الآن استاد القاهرة هو الأقرب لاستضافة هذه المباراة ونتمنى للمنتخب التوفيق في كأس الأمم الأفريقية المقبلة بالجابون، خصوصًا أن ظروفنا أفضل هذه المرة في تصفيات كأس العالم بعد البداية المثالية والفوز في الجولتين، ولقد كشفت مباراة غانا عن عطش الجماهير للفرحة الكروية فقد زحفوا خلف المنتخب وحققت المباراة إيرادات ٣ ملايين و ٧٠٠ ألف جنيه، تم تخصيص مليون جنيه منها لمستشفى أبوالريش.

وماذا عن مستقبل كوبر مع الفراعنة؟

– كوبر نجح في مهمته مع المنتخب حتى الآن وباق مع المنتخب وعلى الإعلام أن يساند المنتخب حتى يحقق أهدافه في التتويج بالبطولة الأفريقية ويتأهل إلى كأس العالم.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

مدرب احتياطى على دكة البدلاء



بقلم:
عزت السعدنى

« قال لى مدرب كبير فى كرة القدم.. كان فى شبابه نجمًا من نجوم أندية القمة التى تحتكر الفوز بالدورى والكأس وأى مسابقة كروية تدخلها.. فالبطولة هدفها طوال الوقت وهو يجلس الآن فى انتظار تليفون من رئيس ناد كروى.. أى ناد كروى.. لكى يتولى تدريبه: أتعرف يا عزيزى أن حال الكورة فى مصر قد أصبح لا يسر عدوًا ولا يسعد حبيبًا.. فالرسم البيانى عندنا فى النازل.. ولا يغرنك أننا كسبنا غانا التى كسبتنا من قبل بالستة الكروية أيام عمنا برادلى الأمريكانى.. صحيح أننا على القمة فى التصفيات.. ولكن الفرق الأخرى التى (ترقد لنا فى الذرة).. كما يقولون.. لن تتركنا فى حالنا.. وعلينا أن نستعد لها بقوة حتى لا نخرج كعادتنا دائمًا من المولد الكروى الأفريقى بلا حمص وبلا حلاوة!.

قلت له: يا عم أنت مغرور حبتين أهوه الفريق القومى ميت فل وأربعتاشر ومتصدر المجموعة التى يلعب فيها.. وكسبان الحصان الأسود اللى اسمه غانا!.

قال: الكورة يا عمنا مالهاش كبير.. وماتنساش إن غانا والكونغو عندهم نفس القضية وعاوزين كمان يسكبوا زينا كده.. ويوصلوا لكاس العالم!.

قلت: هذا صحيح تمامًا.. قال: لكن إحنا عندنا فريق نصفه بيلعب فى دورى أوروبا.. وكمان عندنا مدرب آخر شطارة وخبرة!

....

« أقاطعه بقولى: آخر شطارة إيه يا عمنا.. ده لولا معاه لاعب اسمه محمد صلاح ومعاه الولد العفريت اللى اسمه تريزيجيه وكمان الواد اللى اسمه رمضان صبحى.. كان عليه العوض ومنه العوض.. وبعدين المدرب الأرجنتينى بتاعنا خلاص قرب يبطل يدرب.. ده راجل كبير رجل هنا.. ورجل هناك، وبيعتمد فى تقديراته واختياراته للاعبين على مساعدينه اللى ساعات كانوا هيغرقوه.. لولا ستر ربنا علينا ومعاه دعاء الوالدين وزيارة أولياء الله الصالحين.. «كنا رحنا فى طوكر»!

يسألنى: يعنى إيه «رحنا طوكر» دى؟

قلت له: يعنى رحنا فى الباى باى يعنى رحنا نقشر بصل.. يعنى لا كلنا عنب الشام ولا بلح اليمن.. أقولك كمان كام مثل بلدى يقولولك إننا على كف عفريت ولسه المشوار طويل.. حللنى بقى على نص السنة الجاية وعليك خير!

....

« يسألنى فجأة: عاجبك كده مستوى فريق الزمالك السنة دي.. ده بيكسب بالعافية.. وجدد فرقته بفريق كامل.. موش عارفين يلعبوا مع بعض الجداد مع القدام.. هو ده بذمتك فريق الزمالك المرعب؟

قلت له: تقصد اللى كان مرعب.. وكان عندهم لاعب مكسب زى فريق لو لعب معاه على طول!

يقاطعنى: تقصد شيكابالا؟

قال: وهو فيه غيره.. ما اعرفش ليه مالوش بخت مع الزمالك..

قلت: وكمان حضرتك نسيت حاجة مهمة جدًا.. اسمها الاستقرار!

يسألنى: يعنى إيه؟

قلت: يعنى فريق الزمالك استبدل كام مدرب السنة دى بس؟

قال: ماتعدش.. والله أنا تعبت من العد.. بمجرد أن مدرب يتغلب فريق أقصد فريق الزمالك اللى بيدربه على طول بالسلامة.. وخد الباب فى إيدك.. يعنى قبل ما تسألنى يعنى إيه خد الباب فى إيدك؟ يعنى أنت مرفود أو مفصول وحنشوف مدرب غيرك!

قلت: وأرجو ألا يزعل منى وياخد على خاطره الأخ العزيز المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك واللى عاوز فريقه يكسب على طول حتى التعادل مرفوض.. وهذا حقه لأنه كل سنة يشترى فريق جديد للزمالك عشان ياخد بيه الدورى!

يقاطعنى: تقصد يستعيد به الدورى اللى عاد للنادى الأهلى بيته ومطرحه واللى فاز به ١٩ مرة إذا لم تخنى الذاكرة!

قال: أصله عاوز يستعيد به الدورى اللى حصل عليه السنة قبل الماضية.

قلت: يا عزيزى الملعب هو الفيصل وموش معقول فريق يحتكر الفوز بالدورى زى الأهلى.. والسنة دى فيه فرق شادة حيلها قوى زى المقاصة مفاجأة دورى هذا العام واللى متصدر الدورى حتى كتابة هذه السطور واللى بيلعب لعبة الكراسى الموسيقية مع النادى الأهلى.. فى غياب نادى الزمالك!

....

« قلت لصديقى المدرب الكبير: ما هو أنت حضرتك دلوقتى قاعد احتياطى فى انتظار تليفون الاستدعاء لكى تدرب نادى راح فى الطراوة وعاوزينك طوق نجاة؟

قال ضاحكًا: أنا يا سيدى مستنى زى عبده مشتاق!

قلت: وماتنساش موش الزمالك اللى عمال يبدل ويغير مدربين عندك الأهلى كمان.. غيَّر كام مدرب من أيام عمنا فتحى مبروك لحد النهارده!

قال ضاحكًا: ماتعدش!

قلت له: يا عمى عاوزك بقى تفسر لى ليه الأهلى «رامى طوبة» لاعب كبير مخضرم جاب كأس الكونفيدرالية للأهلى فى آخر ثانية فى المباراة النهائية من ضربة رأس رائعة؟

قال: تقصد عماد متعب.. والله عمنا حسام البدرى وعد إنه ينزله فى مباراة الأهلى والشرقية إن فلح ونجح هيستمر، وإن حصل العكس.. يبقى باى باى عماد متعب!

.. ملحوظة من عندى: هذه السطور كتبتها قبل مباراة الأهلى مع الشرقية وربنا يستر على كابتن الأهلى وهدافه اللى اسمه عماد متعب!

قبل أن يتركنى قال لى ضاحكًا: إيه رأيك لو نحط فى الملعب دكة يجلس عليها مدرب احتياطى زى دكة اللاعبين الاحتياطيين كده.. عشان رئيس النادى يغير المدرب فى الملعب والمباراة شغالة.. «كده على ودنه» مع الاعتذار لعمنا توفيق الدقن صاحب هذه العبارة الشهيرة!

>>
يسألنى فجأة: عاجبك كده مستوى فريق الزمالك السنة دي.. ده بيكسب بالعافية.. وجدد فرقته بفريق كامل.. موش عارفين يلعبوا مع بعض الجداد مع القدام.. هو ده بذمتك فريق الزمالك المرعب؟
>>



تقرير

من هو؟

العضو رقم 9 فى نادى المائة

ماهو نادى المائة؟.. ماهو الشرط الأساسى للانضمام إليه؟.. من هم أعضاؤه.. من هم أقرب اللاعبين الحاليين لدخوله؟
بالتأكيد هناك من يعرف الإجابة عن كل تلك الأسئلة.. ولكن هناك من لا يعرف خاصة من اللاعبين والنقاد والمحللين وتلك هى المشكلة!!
عمومًا.. فى السطور القادمة سنجيب ونوضح ونتمنى أن يكون التعريف الأخير والتوضيح النهائى.

مؤمن زكريا.. هو الأقرب بشرط!

هدف بهدف.. أحمد عيد عبدالملك سجل 76 هدفًا وليس 94

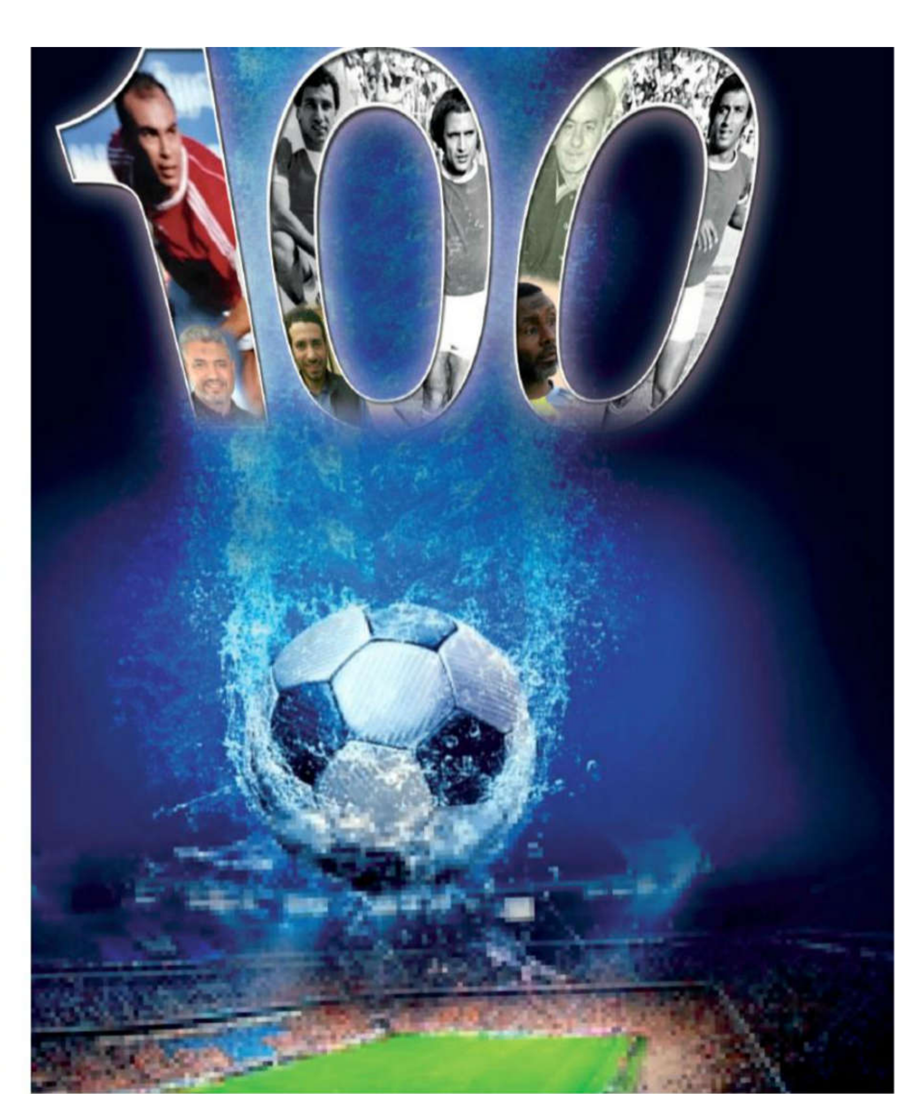


محمد سيف الدين

نادى المائة.. هو ناد اعتبارى لا جدران له ولا مساحة ولا إدارةً.. ناد يضم اللاعبين الذين سجل كل منهم ١٠٠ هدف فى مسابقة الدورى المحلى.

والشرط الأساسى للانضمام لعضويته.. أن تكون تلك الأهداف مسجلة فى مسابقة الدورى العام فقط، يعنى أى هدف يسجله اللاعب فى مسابقة أخرى أو بطولة لا يحتسب، فلا بطولة كأس ولا بطولة ودية ولا قارية.. ولا فى مسابقة الدورى فى المرحلة الأدنى بما يسمى دورى الدرجة الأولى أو الثانية، بمعنى لو أن لاعبا يلعب مع فريق فى دورى الدرجة الأولى وسجل معه أهدافا ثم صعد مع هذا الفريق إلى الدورى الممتاز أو مع فريق آخر فإن هذه الأهداف لا تحتسب له فى مشواره التهديفى نحو نادى المائة.. كذلك لا تحتسب الأهداف المسجلة مع المنتخب سواء رسمية أو ودية.. أيضا لا تحتسب الأهداف التى يسجلها اللاعب فى مشوار الاحتراف الخارجى.

أعضاء نادى المائة حتى الآن ٨ أعضاء هم



على بُعد مسافات طويلة

اللاعب	النادى	الأهداف
أحمد حسن مكى	سموحة	48
حسام باولو	سموحة	46
أحمد عبدالظاهر	المقاصة	44
مؤمن زكريا	الأهلى	44
صلاح أمين	الإنتاج الحربى	41
محمود فتح الله	الإنتاج الحربى	40
باسم مرسى	الزمالك	39
شيكابالا	الزمالك	38
شريف أشرف	الإنتاج الحربى	38
وليد سليمان	الأهلى	37
السيد حمدى	بتروجت	37
أحمد على	المقاولون	36
هانى العجيزى	سموحة	36
صلاح عاشور	إنبى	35
محمد ناجى جدو	المقاولون	35
خالد قمر	الاتحاد	30
وائل فراج	بتروجت	27
مروان محسن	الأهلى	26

بنهاية الأسبوع العاشر للموسم الحالى

بترتيب الأهداف:
ـ حسن الشاذلى وسجل ١٧٣ هدفًا من خلال ناد واحد هو نادى الترسانة الذى لم يلعب لغيره.
ـ حسام حسن وسجل ١٦٨ هدفًا من خلال أندية الأهلى والزمالك والمصرى والترسانة.
ـ السيد الضظوى وسجل ١٢٧ هدفًا من خلال ناديى المصرى والأهلى.
ـ مصطفى رياض وسجل ١٢٣ هدفًا من خلال ناد واحد هو نادى الترسانة والذى لم يلعب لغيره مثل توأمه التهديفى حسن الشاذلى.
ـ محمود الخطيب وسجل ١٠٩ أهداف من خلال ناد واحد هو النادى الأهلى.
ـ أحمد الكاس وسجل ١٠٧ أهداف من خلال أندية الأوليمبى والزمالك والاتحاد.
ـ محمد أبوتريكة وسجل ١٠٦ أهداف من خلال ناديى الترسانة والأهلى.
ـ جمال عبدالحميد وسجل ١٠١ هدف من خلال ناديى القمة الأهلى والزمالك.
هؤلاء هم اللاعبون الذين حصلوا على عضوية نادى المائة.. فمن هم الذين بإمكانهم دخوله؟ وما هو رصيدهم الحالى؟ وكيف هى فرصتهم؟

• أحمد عيد عبدالملك (76) هدفًا..
أحمد عيد عبدالملك تحديدًا هو صاحب فكرة هذا الموضوع، لأنه مؤخرًا وفى أكثر من حوار ومداخلة صرح بأنه سجل ٩٤ هدفا، وأنه اقترب من نادى المائة، بل إن بعض المراسلين وبعض المحللين للأسف أكدوا على كلامه، وكأنهم يمتلكون أرشيفًا كاملاً دقيقًا لسجل مباريات الدورى وأهدافه من عام ٤٨ وحتى الآن!!
سجل أحمد عيد الأهداف من خلال أندية أسوان وحرس الحدود والزمالك وطلائع الجيش.. ويتبقى له ٢٤ هدفا لدخول النادى فهل يستطيع؟.. بالتأكيد نتمنى له أن يفعلها وأن تسعفه الظروف ويستمر فى الملاعب حتى ينال هذا الشرف.
سجل أحمد عيد مع أسوان ٩ أهداف، وأول أهدافه كان فى موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣ فى مباراة أسوان مع الإسماعيلى وانتهت بالتعادل ٢ ـ ٢ وسجل يومها هدفى أسوان، والطريف أن آخر أهدافه مع أسوان كان فى موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ أمام الكروم فى الأسبوع الـ٢٢ يوم ١٤ مايو، وانتهت بالتعادل أيضا ولكن ٣ ـ ٣ وسجل يومها هدفًا مع أسامة رجب وحربى توفيق.
وسجل مع حرس الحدود ٤٧ هدفًا.. بدأت فى موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ فى الأسبوع الـ١١ أمام الأهلى الذى فاز ٢ ـ ١ وسجل هو الهدف.. وآخر أهدافه كان فى موسم ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ فى مرمى الجونة عندما فاز حرس الحدود ١ ـ صفر وكان صاحب الهدف.
تبقى ملاحظة: أنه فى موسم ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ وفى مباراة حرس الحدود وبتروجت التى انتهت ٢ ـ ٢، سجل محمد حليم هدفًا للحرس أما الهدف الثانى فهناك من ذكر أنه لأحمد عيد عبدالملك وهناك من ذكر أنه لمحمد جودة!.. واتصلت بمحمد جودة فقال إنه لا يتذكر، وتواصلت مع محمد حليم فى ليبيا حيث يدرّب هناك قال أيضا إنه لا يتذكر!!
وسجل مع الزمالك ١٠ أهداف.. الأول فى مرمى المصرى موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ وفاز الزمالك ٢ ـ صفر وكان من ضربة جزاء.. وآخر أهدافه فى مرمى المقاولون موسم ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ وفاز الزمالك ٣ ـ صفر وسجل هدفين.
ومع طلائع الجيش سجل حتى الأسبوع التاسع من الموسم الحالى ١٠ أهداف.. البداية الموسم الماضى فى مرمى وادى دجلة وانتهت المباراة بالتعادل ٣ ـ ٣ وسجل هدفين.. والأخير فى مرمى الاتحاد هذا الموسم فى الأسبوع التاسع.

• محمد فضل (75) هدفًا
سجل محمد فضل أهدافه الـ٧٥ مع أندية الأهلى والمصرى والاتحاد السكندرى والإسماعيلى وسموحة والإنتاج والمقاولون.
مع الأهلى سجل ١٠ أهداف فى ثلاثة مواسم ونصف الموسم.. كان أول الأهداف

تقرير



من هو العضو رقم 9 فى نادى المائة

حكاية محمد فضل وأحمد جعفر مع المصرى .. وعبد الله السعيد مع طلائع الجيش!

فضل 75.. متعب 74.. السعيد 70.. رءوف 62.. وجعفر56

حتى لا ننسى.. شرط العضوية هو أهدافك فى الدورى فقط ياكابتن!

فى موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣ فى مرمى حرس الحدود عندما فاز الأهلى ١ ـ صفر وسجله فضل فى الدقيقة ٧ وهو الرقم الذى يفضل فضل ارتداءه!.. والطريف أن آخر أهدافه موسم ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ حينما سجل هدف فوز الأهلى الوحيد على طلائـــــع الجيش ١ ـ صفر فى الأسبوع الـ١٧!!

ومع الاتحاد سجل ٦ أهداف.. الأول كان فى الأسبوع الـ١٦ لموسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ يوم ٢٥ مارس ٢٠٠٤ وكان قد انتقل فى نفس الموسم من الأهلى إلى الاتحاد، وسجله فى مرمى أسوان وفاز الاتحاد ٣ ـ ١.. وآخر أهدافه كان فى الأسبوع الـ٢٤ من نفس الموسم فى مرمى المحلة وانتهت المباراة بالتعادل ١ ـ ١.

ثم انتقل للمصرى وسجل معه ٧ أهداف.. وأول أهدافه كان هدف الفوز على طلائع الجيش وفاز المصرى ١ ـ صفر وكان ذلك فى الأسبوع الثامن لموسم ٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٦.. وآخر أهدافه فى الأسبوع الـ٢٥ وفاز المصرى على المقاولون ٢ ـ صفر سجلهما محمد فضل وكان أحدهما من ضربة جزاء.. وهكذا بدأ فضل أهدافه مع المصرى وختمها بأهداف حاسمة!

مع الإسماعيلى سجل فضل أكبر عدد من أهدافه حيث سجل ٢٨ هدفا فى ثلاثة مواسم فقط.. البداية كانت مثيرة وغريبة، ففى الأسبوع الأول لموسم ٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٧ التقى الإسماعيلى مع المصرى وفاز الإسماعيلى ٣ ـ صفر سجل منها فضل هدفا من ضربة جزاء وهكذا شاءت الأقدار أن يكون أول أهدافه مع الإسماعيلى فى مرمى فريقه السابق، بل الغريب والطريف أن آخر هدف له مع الإسماعيلى كان فى مرمى المصرى، ففى الأسبوع الـ٢٣ لموسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ فاز الإسماعيلى على المصرى ٣ ـ ٢ وسجل هو أحد الأهداف الثلاثة!

ومع سموحة سجل محمد فضل ٣ أهداف فى موسم ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣.

ومع الإنتاج الحربى سجل هدفين فقط فى النصف الأول من موسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦.

ومع المقاولون سجل ثانى أكبر نسبة أهداف حيث سجل حتى الآن ١٩ هدفا.. البداية كانت فى الأسبوع السابع لموسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ فى مرمى الجونة وفاز المقاولون ٣ ـ ١.. وآخر الأهداف فى الأسبوع العاشر من الموسم الحالى فى مرمى المصرى الذى فاز ٢ ـ ١.

• عماد متعب (74) هدفًا

سجل متعب كل أهدافه مع الأهلى.. البداية يوم ١٧ سبتمبر ٢٠٠٤ فى الأسبوع الأول لموسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ من خلال لقاء أسمنت السويس والأهلى الذى فاز ٣ ـ صفر وسجل متعب يومها هدفين والهدف الثالث كان لأسامة حسنى.

وآخر أهدافه فى الموسم الماضى فى الأسبوع الـ٣٣ فى مباراة الأهلى والاتحاد التى انتهت بالتعادل ١ ـ ١. سجل متعب فى موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥ وهو أول مواسمه مع الأهلى ١٥ هدفا.. وفى موسم ٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٦ سجل ٥ أهداف.. وفى موسم ٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٧ سجل ١٦ هدفا..

وفى موسم ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ سجل ٥ أهداف.. وفى ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ احترف فى السعودية.. وفى ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ سجل ٩ أهداف.. وفى ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ سجل هدفا واحدًا وكان هدف الفوز على إنبى ٢ ـ ١!.. وفى ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ سجل ٥ أهداف.. وفى موسم ٢٠١٢ ـ ٢٠١٣ سجل هدفين فقط.. وفى موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ لم يسجل.. وفى موسم ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ سجل ١٢ هدفا.. وفى موسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ سجل ٤ أهداف.


أحمد عيد عبد الملك


محمد فضل


مؤمن زكريا



عماد متعب


عبد الله السعيد


أحمد رءوف

• عبد الله السعيد (70) هدفًا

سجل عبدالله السعيد من خلال فريقى الإسماعيلى والأهلى حيث سجل مع الإسماعيلى ٣٦ هدفًا ومع الأهلى ٣٤ هدفًا.
أول أهداف السعيد مع الإسماعيلى كان موسم ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ فى الأسبوع الـ١٩ وفى مرمى الزمالك الذى فاز يومها ٢ - ١.
وآخر أهدافه كان موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ فى الأسبوع الـ٢٩ عندما فاز الإسماعيلى على الإنتاج الحربى ٥ - صفر وسجل هدفًا من الخمسة.

ويعتبر لقاء الأهلى والإسماعيلى موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ من اللقاءات الغريبة لأن الإسماعيلى فاز ٣ - صفر والذى سجل الأهداف محمد فضل وعبدالله السعيد!.. كذلك لقاء الإسماعيلى والمصرى موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ حيث فاز الإسماعيلى ٢ - صفر سجلهما محمد فضل وعبدالله السعيد!

وهناك هدف آخر سجله عبدالله السعيد فى مرمى الزمالك موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ ولكن أيضا كان الفوز للزمالك ٣ - ٢!
أما أول أهداف السعيد مع الأهلى فكان فى موسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ الأسبوع الرابع فى مرمى الاتحاد حيث فاز الأهلى ٢ - صفر وسجل الهدف الثانى عماد متعب!.. ومن الطريف أنه فى نفس الموسم فاز الأهلى على الإسماعيلى ١ - صفر سجله عبدالله السعيد!.. كما أنه فى الموسم الماضى وفى الدور الأول فاز الأهلى على الإسماعيلى ١ - صفر سجله عبدالله السعيد!.. وفى الموسم الحالى فاز الأهلى على الإسماعيلى أيضا ١ - صفر وسجل هو الهدف أيضا!!
وآخر الأهداف كان هذا الموسم فى الأسبوع العاشر فى مرمى طلائع الجيش وفاز الأهلى ٣ - صفر.. والطريف أن طلائع الجيش هو أكثر فريق سجل السعيد فى مرماه حيث سجل ٩ أهداف!!

• أحمد رءوف (62) هدفًا

سجل أحمد رءوف أهدافه مع إنبى والأهلى والمصرى وسموحة.
مع إنبى سجل ٣٥ هدفًا.. البداية يوم ٢٠ فبراير ٢٠٠٧ فى الأسبوع الـ١٦ لموسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ عندما فاز إنبى على المحلة ٢ - صفر وسجل الهدفين.
وهناك مباراة شهيرة كانت فى موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ بين إنبى والأهلى وانتهت بالتعادل ٣ - ٣ ويومها سجل رءوف هدفين لإنبى منهما هدف التعادل الثالث فى الدقيقة ٩٠.. فى نفس الموسم فاز إنبى على المصرى ١ - صفر ببورسعيد سجله أحمد رءوف!.. وفى موسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ لقاء شهير مع الزمالك حيث كان الزمالك متقدمًا بهدف ونجح رءوف فى تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٧١ ثم أضاف أحمد عبدالظاهر الهدف الثانى فى الدقيقة ٨١ ليفوز إنبى ٢ - ١!.
مع الأهلى لم يسجل أحمد رءوف سوى هدفين فقط، الأول فى مرمى مصر المقاصة وفاز الأهلى ٣ - صفر، والثانى فى مرمى بتروجت من خلال الدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى وفاز الأهلى ٤ - صفر.
ومع المصرى سجل أحمد رءوف ٢٢ هدفًا.. البداية فى مرمى الأسيوطى موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ وفاز المصرى ٣ - ١ سجل منها هدفين.. وآخر الأهداف الموسم الماضى فى الأسبوع الـ٣٠ فى مرمى الإسماعيلى وتعادل الفريقان ١ - ١.. وفى نفس الموسم كان لقاء المصرى وإنبى فى الأسبوع الـ٢٠ وفاز المصرى ٤ - صفر سجل منها رءوف ثلاثة أهداف «هاتريك»!
ومع سموحة سجل رءوف هذا الموسم ٣ أهداف والطريف أنه سجل منها هدفين فى إنبى والثالث فى المصرى!!

• أحمد جعفر (56) هدفًا

سجل جعفر أهدافه مع الاتصالات والزمالك وإنبى وبتروجت.
مع الاتصالات سجل ١١ هدفًا وكلها فى موسم واحد هو موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩.. والطريف أن أول أهدافه كان فى الأسبوع الأول يوم ٨ أغسطس ٢٠٠٨ وكان هدف الفوز الوحيد وسجله فى الدقيقة ٩٠ فى مرمى اتحاد الشرطة.. كما أنه سجل فى مرمى الزمالك هدف التعادل فى المباراة التى انتهت ١ - ١ فى الأسبوع الـ١٩!.. أيضا فإن آخر أهدافه كان فى مباراة حرس الحدود التى انتهت بالتعادل ٢ - ٢ وسجل هدف التعادل لفريقه فى الدقيقة ٩٤!
مع الزمالك سجل ٢٨ هدفًا.. وكما بدأ أهدافه مع الاتصالات فى يوم ٨ شهر ٨.. بدأ أهدافه مع الزمالك يوم ١٢ شهر ١٢، فى لقاء الزمالك والمصرى موسم ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ فى الأسبوع الـ١٣ والذى انتهى بفوز الزمالك ٣ - صفر وأداره الحكم عصام عبدالفتاح وسجل جعفر هدفين، وفى هذا الموسم سجل فى مرمى الأهلى فى المباراة التى انتهت بالتعادل ٣ - ٣، كما أنه سجل فى الموسم التالى فى مرمى الأهلى أيضا وانتهت المباراة بالتعادل ٢ - ٢.
وإذا كان قد بدأ أهدافه مع الزمالك فى مرمى المصرى فإن آخر أهدافه مع الزمالك كان فى مرمى المصرى فى الأسبوع الثامن من الموسم الحالى وكان هدف الفوز الوحيد.
وسجل جعفر مع إنبى ٨ أهداف منها هاتريك فى مرمى النصر.. كما سجل ٩ أهداف مع بتروجت منها هدف فى مرمى الزمالك الموسم الماضى وانتهت المباراة بالتعادل ١ - ١.

• حسنى عبدربه (54)

سجل حسنى عبدربه كل أهدافه مع الإسماعيلى.. البداية بهدف واحد فى موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ من خلال لقاء المقاولون الذى انتهى بفوز الإسماعيلى ٢ - ١ وسجل حسنى هدف الفوز.. وآخر أهدافه الموسم الحالى فى مرمى الإنتاج الحربى وفاز الإسماعيلى ١ - صفر سجله حسنى من ضربة جزاء التى برع فى التسجيل منها حيث سجل ٢٠ هدفًا من ضربات الجزاء.
فى موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ فاز الإسماعيلى على الأهلى ٢ - ١ وكان حسنى صاحب هدف الفوز الذى سجله فى الدقيقة ٩٣.. وفى موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ سجل فى مرمى الزمالك هدف التعادل وانتهت المباراة ٢ - ٢.. وفى موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ سجل مرة أخرى فى مرمى الزمالك هدف الفوز الوحيد فى الدقيقة ٨٨.
.. ويبقى أن نقول إن عامل السن ربما يكون عائقا أمام بعض النجوم للوصول إلى الرقم ١٠٠.. ولذلك فإن مؤمن زكريا نجم الأهلى لو استمر على معدل تهديفه الذى بدأه مع الزمالك ويسير عليه مع الأهلى فسيكون الأقرب للانضمام لنادى المائة، عمره ٢٤ سنة وسجل حتى الآن ٤٤ هدفًا.

الجهاز الفنى للزمالك

ضحايا الدورى وصلوا للرقم 10



صحوة مفاجئة للصغار.. أخطاء تحكيمية بالجملة.. تغيير المدربين عرض مستمر.. البدلاء صنعوا الفارق.. هذا هو ملخص الجولة 11 للدورى.

صحوة مفاجئة للصغار فى صراع الهبوط

بداية رائعة لعبدالعال مع الشرقية ومحبطة للعشرى بعد العودة لإنبى

محمد البنهاوى

١٠ ضحايا من المدربين شهدتها مباريات الدورى حتى الآن فى أسابيعه الماضية، بعدما لم تتحمل عشرة أندية سوء النتائج وأطاحت بمدربيها، فيما حافظت ٨ فقط على استقرارها الفنى.

وشهدت الجولة الحالية ظهور أربعة مدربين جدد فى قيادة الأندية وهم: طارق العشرى مديرًا فنيًا لإنبى، وعلاء عبدالعال مدربًا للشرقية، وتوفيق صقر فى قيادة الداخلية، ومحمد عامر مديرًا فنيًا لأسوان، وتولى ٢٠ مدربًا تدريب ١٠ أندية حتى الآن فأقيل مؤمن سليمان فى الزمالك وتولى محمد صلاح، ورحل باتريس كارتيرون عن تدريب وادى دجلة وتولى أحمد حسام ميدو، فيما استغنى سموحة عن فييرا وعين حلمى طولان، وأقال الطلائع أحمد العجوز وعين أحمد سامى، وأطاحت النتائج بحمادة رسلان من تدريب النصر للتعدين، وتولى أسامة عرابى، وعصفت الأزمات بطارق يحيى من تدريب الشرقية ليتولى علاء عبدالعال المهمة.. ليكون المدرب الوحيد الذي عمل مع فريقين حتى الآن.

وحافظت ثمانية أندية على مدربيها وهى المقاصة والأهلى والاتحاد والمصرى والمقاولون العرب والإنتاج الحربى وبتروجت وطنطا.

أهم ظواهر الأسبوع كانت تألق دكة البدلاء، فظهر باسم مرسى وإبراهيم صلاح بمستوى جيد للغاية فى مباراة الزمالك والمقاولون، وصنع باسم الهدف الثالث لشيكابالا، فيما سجل إبراهيم صلاح الهدف الثانى، وفى مباراة الشرقية والاتحاد استمرت المباراة سجالا بين الفريقين حتى شارك مصطفى عفروتو الذى صنع الفارق فى الشوط الثانى وصنع هدف الفوز، كما خلق فرصتين لفريقه لم تثمرا تسجيل أهداف، وفى مباراة الإنتاج والطلائع تألق البدلاء فى الشوط الثانى وأسهموا فى تسجيل هدفين متتالين خطفا الفوز للإنتاج ٣/١.

وشهدت الجولة اعتراضات كبيرة على التحكيم، كما هى العادة فى المباريات الأخيرة، بعدما شن مرتضى منصور رئيس الزمالك هجومه المعتاد على التحكيم، بعدما تغاضى الحكم عن احتساب ركلة جزاء لمايوكا فى بداية المباراة، فيما هدد حسن عبدالقادر رئيس نادى أسوان باتخاذ موقف صارم من الحكام، مؤكدًا أن ركلة الجزاء التى احتسبت ضد فريقه فى مباراة سموحة وسجل منها الفريق السكندرى الهدف الوحيد لم تكن صحيحة وكانت من خارج منطقة الجزاء، فيما تغاضى الحكم عن احتساب ركلة جزاء لفريقه فى نهاية اللقاء بحسب تصريحات رئيس النادى.



تصوير: أمير عبدالظاهر

ثلاثية في ربع ساعة

هاجم الأهلي منذ البداية وسيطر لاعبوه على زمام الأمور وفي ظل السيطرة الحمراء احتسب الحكم ركلة جزاء لطلائع الجيش وسددها أحمد عيد عبدالملك لكن شريف اكرامي تصدى لها.. وفي الشوط الثاني كثف الأهلي هجماته وتمكن مؤمن زكريا من تسجيل الهدف الأول من عرضية من أحمد فتحي ليحولها في شباك عماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش ويضيف عبدالله السعيد الهدف الثاني بعد هات وخد مع صالح جمعة ودربكة من جانب دفاع الطلائع مرت من بين أقدام عماد السيد وبعدها يسجل أجاي الهدف الثالث من متابعة جيدة ليودع الكرة في شباك حارس طلائع الجيش لتنتهي المباراة بفوز الأهلي بثلاثية أحرزها في ربع ساعة بعد أكثر من ٣٠ تمريرة بين لاعبي الأهلي.

التاريخ: 2016/11/23 — الحكم: محمد معروف

الأهلي 3 × 0 طلائع الجيش

الأهلي: شريف إكرامي – أحمد فتحي – سعد سمير – أحمد حجازي – علي معلول – حسام عاشور – عمرو السولية (محمد هاني) – وليد سليمان (صالح جمعة) – عبدالله السعيد – مؤمن زكريا – جونيور أجاي (مروان محسن)

طلائع الجيش: عماد السيد – عاصم صلاح – معتمد محسن – رشاد فاروق – عصام صبحي – محمد أشرف روقة (محمد جمال) – محمد رزق – أحمد صبري (هاسمي) – أنجوجا – باروسلاف سيرفي – محمد أشرف عبدالقادر

الأهداف: مؤمن زكريا ق٧٢ ـ عبد الله السعيد ق٧٧ ـ أجاي ق٨٤
الإنذارات: أحمد فتحي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عصام صبحي ـ عماد السيد ـ عاصم صلاح
الطرد: لا يوجد

وفي مباراة الأهلي والتعدين ألغى الحكم المساعد هدفا صحيحا لحامل اللقب في نهاية الشوط الأول باحتساب تسلل على مؤمن زكريا، وأظهرت الإعادة التليفزيونية أن لاعب الأهلي كان في موقف سليم قبل أن يرسل عرضية متقنة حولها عبدالله السعيد في الشباك.

أزمة الحكام أصبحت تهدد استكمال مباريات الدوري بشكل كبير، بعدما صمت اتحاد الكرة وفضل الصمت وعدم الرد على التجاوزات الكثيرة التي زادت على الحد، وأصبح الحكام هم «الملطشة» لكل مسئولي الأندية، الجميع يهدد ويتوعد ومسئولو اتحاد الكرة ولجنة الحكام لا يقومون بدورهم لحماية حكامهم، على الرغم من أن الدوري مازال في بدايته ولم يشتعل الصراع على القمة والقاع وهو ما ينذر بزيادة الهجوم في المراحل المقبلة.

الشرقية افتتح مباريات الأسبوع بفوز صعب على الاتحاد السكندري في المهمة الأولى لعلاء عبدالعال، ليبعث الأمل مرة أخرى للشراقوة بعدما ابتعدوا خطوة عن قاع الترتيب، بتحقيق الفوز الثاني في الموسم.

الهزيمة فجرت براكين الغضب داخل الاتحاد السكندري، حيث أعلن مختار مختار استقالته، مؤكدًا أن أزمة مستحقات اللاعبين هي السبب في الهزيمة، فيما رفض محمود مشالي رئيس الاتحاد تلك الاستقالة وأقنع المدرب بالتراجع عنها.

وواصل مصر المقاصة انطلاقته المميزة بتحقيق الفوز الثامن تواليًا، والتاسع في عشر مباريات خاضها هذا الموسم، ليصبح الفريق الفيومي هو ظاهرة الدوري حتى الآن، ووضح أن الفريق يخوض المباريات بذكاء شديد ويعلم مدربه إيهاب جلال ما يريده من كل مباراة، وهو ما وضح على أداء الفريق أمام بتروجت الذي لم يكن صيدًا سهلا، وإن تفوقت المهارات الفردية للاعبي المقاصة وخاصة مهاجمهم الغاني نانا بوكو الذي سجل الهدفين.

وعزف الزمالك لحنًا قويًا بقيادة نجمه محمود عبدالرازق شيكابالا الذي قدم أفضل مبارياته منذ فترة طويلة، وأعاد للأذهان أداءه القوي قبل سنوات ليسهم في فوز الزمالك على المقاولون بثلاثية دون رد في مباراة تألق خلالها لاعبو الفريق الأبيض، وخاصة المدافع محمود الونش.

وواصل سموحة انتصاراته مع مدربه حلمي طولان وحقق فوزًا صعبًا على أسوان بهدف دون رد من ركلة جزاء مثيرة للجدل، ليصعد الفريق للمركز الثالث في جدول الترتيب، فيما زادت معاناة أبناء الصعيد وأصبحوا في المركز الأخير ووضح أن الفريق سيعاني هذا الموسم، بعكس الأداء الجيد الذي أشاد به الجميع في الموسم الماضي.

وفي واحدة من أمتع مباريات الأسبوع حقق المصري فوزا مهمًا على وادي دجلة بهدف دون رد في مباراة خاصة بين المديرين الفنيين حسام حسن وأحمد حسام ميدو اللذين خطفا الكاميرات طوال اللقاء سواء باستقبال ميدو لحسام حسن قبل المباراة، أو بالمناوشات التي حدثت بينهما طوال اللقاء سواء بالاعتراض على طاقم التحكيم أو للشكوى من إضاعة الوقت.

الداخلية حقق واحدة من أكبر مفاجآت الأسبوع وهزم إنبي بهدف دون رد ليخسر طارق العشري مدرب إنبي مباراته الأولى بعد عودته للدوري المصري، وقيادة فريقه في السابق الذي حقق معه طفرة في النتائج الموسم قبل الماضي، ليقفز الداخلية مركزين ويحقق فوزه الثاني في المسابقة ويرفع رصيده إلى ٩ نقاط، خلف إنبي بنقطة واحدة الذي يعاني من تراجع النتائج وتغيير المدربين، على الرغم من امتلاكه كتيبة من اللاعبين المميزين.

وأنقذ لاعبو الإنتاج الحربي رقبة شوقي غريب من شبح الإقالة بعدما حققوا فوزا مستحقا على طلائع الجيش بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد ليتلقى الطلائع هزيمته الثانية تواليًا، بعدما استمر ٩ أسابيع بدون خسارة ثم خسر من الأهلي والإنتاج الحربي على الترتيب، فيما رفع الإنتاج رصيده إلى ٩ نقاط ليهرب خطوة من قاع الترتيب.

الأهلي واصل عروضه القوية مع حسام البدري وحقق الفوز على التعدين ليصعد إلى قمة الترتيب، ولكنه لعب ١١ مباراة بزيادة مباراة عن مصر المقاصة الذي يحتل المركز الثاني.





تسديدة كاسونجو

سيطر الاتحاد على أحداث الشوط الأول ولاحت للاعبيه العديد من الفرص الخطيرة أهمها التسديدة القوية لنور السيد لكن أحمد حمدى حارس مرمى الاتحاد يحولها إلى ضربة ركنية.. وفى الشوط الثانى واصل الاتحاد هجماته المتتالية من أجل تحقيق الفوز وبالفعل ينجح كاسونجو فى تسجيل هدف التقدم بعدما سدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لتسكن شباك حارس مرمى النصر للتعدين لتنتهى المباراة بحصول الاتحاد على النقاط الثلاث.

التاريخ:2016/11/21 الحكم: محمد صابر

الاتحاد السكندرى 1 × النصر للتعدين 0



الأهداف: كاسونجو ق٥٩
الإنذارات: عمر نبيل
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: إسلام صيام
الطـرد: لا يوجـد

التاريخ:2016/11/22 الحكم: أحمد العدوى

الداخليـة 0 × سموحـة 1



الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: شهاب الدين محمد ـ بنجامين
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: حسام حسن ق١٩
الإنذارات: أحمد نبيل ـ عمرو المنوفى
الطـرد: لا يوجـد



الفـوز الأول لطولان

سيطر سموحة على معظم أحداث الشوط الأول نتيجة امتلاك لاعبيه منطقة وسط الملعب، وتمكن حسام حسن فى إحراز هدف المباراة بعدما تلقى كرة عرضية ليحولها فى شباك محمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية.. وفى الشوط الثانى نشط فريق الداخلية من أجل العودة للمباراة وكاد إسلام كمال يدرك التعادل بعدما تلقى تمريرة بينية من جهاد جنيدى ليسدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لكن محمد أبوجبل حارس مرمى سموحة يتصدى لها ببراعة لتنتهى المباراة بفوز لسموحة هو الأول مع حلمى طولان.



صامويل أفوم

مباراة الأهداف السبعة

جاءت المباراة عامرة بالأهداف وبدأ مصطفى جلال التسجيل لوادى دجلة من ركلة جزاء سددها فى شباك محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبى، وسرعان ما تعادل عمرو الحلوانى لإنبى من ركلة حرة ليحولها ديارا برأسه بالخطأ فى مرماه، وفى الشوط الثانى سجل عمرو مرعى الهدف الثانى لإنبى من تسديدة من داخل منطقة الجزاء على يمين عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة وبعدها يتمكن عرفة السيد من تسجيل الهدف الثانى لوادى دجلة من متابعة جيدة ليودعها فى شباك عبدالمنصف.. ويضيف الحلوانى الهدف الثالث لإنبى من ركلة حرة مباشرة سددها بإتقان على يسار الحضرى ثم يسجل صامويل أفوم الهدف الثالث لوادى دجلة من كرة عرضية أودعها فى الشباك وينجح عرفة السيد فى إحراز هدف الفوز لدجلة من ضربة رأس لم يتمكن عبدالمنصف من التصدى لها.

التاريخ:2016/11/22 — الحكم: شريف رشوان

4 وادى دجلة × إنبى **3**



الأهداف: مصطفى جلال ق٢٧ ـ عرفة السيد ق٧٤ وق٩٠ ـ صامويل أفوم ق٨٥
الإنذارات: محمد أنور ـ ديارا
الطـــرد: لا يوجــــد

الأهداف: عمرو الحلوانى ق ٣٢ وق٨٣ ـ عمرو مرعى ق٦٣
الإنذارات: محمود قاعود ـ أحمد صبحى
الطـــرد: لا يوجــــد

التاريخ:2016/11/22 — الحكم: عوض سعفان

1 المقاولون العرب × المصـــرى **2**



الأهداف: محمد فضل ق١٧
الإنذارات: خالد عبدالرازق
الطـــرد: لا يوجــــد

الأهداف: سعيد مراد ق١١ ـ أحمد أيمن منصور ق٥٤
الإنذارات: السيد عبدالعال ـ أحمد شكرى
الطـــرد: لا يوجــــد

حسام حسن

منصور يا حسام

جاءت المباراة سريعة من جانب الفريقين واستطاع سعيد مراد إحراز الهدف الأول للمصرى من تسديدة مباشرة من داخل منطقة الجزاء لتسكن شباك محمود أبوالسعود حارس مرمى المقاولون، وبعدها يسجل محمد أبوالفضل هدف التعادل للمقاولون من تسديدة قوية فى شباك أحمد بوسكا حارس مرمى المصرى، وفى الشوط الثانى زاد الطموح لدى لاعبى المصرى لتحقيق الفوز وبالفعل يتمكن أحمد أيمن منصور من تسجيل الهدف الثانى لفريقه من ركنية يحولها فى شباك أبوالسعود ليحصد فريق المدرب حسام حسن ثلاث نقاط صعبة.


تصوير: محمد ماهر

قمة سلبية

جاءت المباراة حماسية من جانب الفريقين اللذين كانا يبحثان عن تحقيق الفوز وأضاع الإسماعيلى فرصة مؤكدة عن طريق إبراهيم حسن الذى سدد كرة قوية لكن أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك ينقذها ببراعة، بعدها نشط الزمالك ولاحت فرصة لشيكابالا الذى سدد بإتقان لكن محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى يحولها إلى ضربة ركنية.. وفى الشوط الثانى سيطر الإسماعيلى وتألق الزمالك في ربع الساعة الأخير وأخطر فرصة كانت لإبراهيم صلاح من ضربة رأس ارتطمت بالعارضة وتسقط سهلة أمام ستانلى الذى سددها بجوار القائم لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى للفريقين.

التاريخ: 2016/11/22 — الحكم: محمد فاروق

الإسماعيلى 0 × 0 الزمالك



الإسماعيلى
- الأهداف: لا يوجد
- الإنذارات: إبراهيم حسن - شكرى نجيب
- الطرد: لا يوجد

الزمالك
- الأهداف: لا يوجد
- الإنذارات: محمود حمدى
- الطرد: لا يوجد

نانا يتألق

جاءت المباراة قوية من جانب مصر المقاصة وتمكن نانا بوكو من تسجيل الهدف الأول بعدما استقبل الكرة داخل منطقة الجزاء وأودعها داخل شباك رضا السيد حارس مرمى أسوان، وبعدها يضيف أحمد عبدالظاهر الهدف الثانى ليودع الكرة بسهولة من داخل منطقة الجزاء على يسار حارس مرمى أسوان.. وفى الشوط الثانى باغت مصر المقاصة فريق أسوان بالهدف الثالث عن طريق نانا بوكو من ضربة رأس على يسار رضا السيد وبعدها سجل محمد البغدادى هدف أسوان الوحيد من كرة عرضية أودعها مباشرة على يمين أحمد مسعود حارس مرمى مصر المقاصة لتنتهى المباراة بفوز كبير للمقاصة.

التاريخ: 2016/11/21 — الحكم: محمد على شطا

أسوان 1 × 3 مصر المقاصة

رضا السيد
السيد الشبراوى
محمد جبر
باسم عيد
محمد محسن
معتز حسن
سليم عبدالخالق
أحمد عفيفى
عبدالله أدو
مهاب سعيد
جيروم ويا
أحمد شديد قناوى
محمد حمودة
محمد البغدادى
أحمد مسعود
باسم عبدالعزيز
عاصم سعيد
أحمد مودى
أحمد سامى
حسين الشحات
أحمد داودا
إيريك تراورى
نانا بوكو
عبدالظاهر السقا
هانى سعيد
هشام محمد
باولو فوافى
محمود حمادة

أسوان
- الأهداف: محمد البغدادى ق٧٢
- الإنذارات: محمد جبر - معتز حسن - أحمد عفيفى
- الطرد: لا يوجد

مصر المقاصة
- الأهداف: نانا بوكو ق٧ وق٦٥ - أحمد عبدالظاهر ق٢٦
- الإنذارات: أحمد داود - أحمد مودى
- الطرد: لا يوجد





تصوير: مختار الفوالة

ميدو يصنع الفارق

قدم طنطا عرضًا جيدًا وكان هو الفريق الأفضل وخاصة فى الشوط الأول الذى شن خلاله لاعبوه العديد من الهجمات الخطيرة ومن إحداها تمكن الصاعد محمد ميدو من تسجيل هدف التقدم لطنطا من ضربة رأس متقنة بعد كرة عرضية من رضا العزب وضعها على يمين عامر عامر حارس مرمى الإنتاج.. وفى الشوط الثانى حاول الإنتاج إدراك التعادل وكاد أوميد أوكرى يسجل بعدما سدد كرة قوية لكنها تمر بجوار القائم الأيمن لإسلام طارق حارس مرمى طنطا فى الوقت الذى حرم قائم الإنتاج طنطا من هدف ثانى بعد أن تصدى لتسديدة ميدو.

التاريخ:2016/11/23 — الحكم: إبراهيم نور الدين

طنطا 1 × 0 الإنتاج الحربى



طنطا
الأهداف: محمد ميدو ق ٤٠
الإنذارات: إيريك ـ محمد مجدى
الطـرد: لا يوجـد

الإنتاج الحربى
الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: محمود فتح الله ـ محمد أبوشعيشع
الطـرد: لا يوجـد


طلعت يوسف

الحسم بالخبرة

وضح الفارق فى الخبرات فى المباراة وظهر التفوق لمصلحة بتروجت بقيادة طلعت يوسف الذى بدأ المباراة مهاجمًا وساعده على ذلك التصميم الكبير لدى لاعبيه لمواصلة نتائجه الجيدة، وتمكن فيكتور أومو من إحراز هدف المباراة الوحيد من كرة عرضية استقبلها بمهارة فائقة ليودعها على يسار عمر رضوان حارس مرمى الشرقية.. وفى الشوط الثانى حاول الشرقية العودة للمباراة لكن دون جدوى نتيجة لسيطرة لاعبى بتروجت على منطقة المناورات ليفوز بتروجت بالمباراة ويستمر فى عروضه القوية.

التاريخ:2016/11/21 — الحكم: سامح فاروق

بتروجت 1 × 0 الشرقية



بتروجت
الأهداف: فيكتور أومو ق٣٤
الإنذارات: محمد رمضان
الطـرد: لا يوجـد

الشرقية
الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: معتصم سالم
الطـرد: لا يوجـد





ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الحادى عشر



يقدمه:
محمد سيف الدين

نهاية الدور الأول.. وتصادف أنه شهد لقاء القمة التاريخى بين القطبين الأهلى والزمالك، ولقاء زعيمى الثغر الاتحاد والأوليمبى، ولقاء ديربى القناة بين الكبيرين المصرى والإسماعيلى.. المباريات جاءت مثيرة ولكن الأهداف قليلة قياسا بأسابيع مضت فقد بلغت 13 هدفا.. لم يتغير الوضع فى الجدول وبقى الرباعى الترسانة والزمالك والإسماعيلى والأهلى فى المقدمة.. والاتحاد ترك المركز الأخير وتقدم خطوة.

تعادل الأهلى مع الزمالك 2 ـ 2.. فهدأت الأعصاب!



هجمة اهلاوية يقودها حسن جبر ويلاحقه رأفت عطية مدافع الزمالك واستعداد من زميليه يكن وأحمد رفعت

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

لعب المصرى وفاز الإسماعيلى بهدفين

السكة فرمل الترسانة والاتحاد هزم شقيقه بثلاثية!

يوم الجمعة ٢٩ يناير الموافق ٢٨ من شهر رمضان انطلقت مباريات الأسبوع وختام الدور الأول وأقيمت ٤ مباريات كلها مباريات قمة وديربى.

فى الإسماعيلية.. التقى القناة مع السويس الذى حقق المفاجأة وفاز ١ ـ صفر سجله حميد فى الدقيقة ١٠ بقذيفة من ٣٠ ياردة، جاءت المباراة مملة وخلت من فنون كرة القدم.

فى بورسعيد.. التقى المصرى والإسماعيلى فى ديربى القناة.. لعب المصرى وفاز الإسماعيلى ٢ ـ صفر، فقد قدم المصرى عرضا قويا على مدى شوطى المباراة ولو سانده الحظ لخرج فائزا وليس متعادلا، ولذلك خرج جمهور المصرى راضيا عن فريقه، فى حين ظهر الإسماعيلى بمستوى متواضع ونجح بمهارة نجومه فى التهديف من الفرص القليلة التى أتيحت له، سجل رضا الهدف الأول فى الدقيقة ٣٢ وأضاف شحتة الهدف الثانى فى الدقيقة ٥٨.. لم يشارك مع المصرى نجمه محمد شاهين لصدور قرار قبل المباراة من مجلس الإدارة باستمرار إيقافه لأجل غير مسمى وكان هناك اتجاه للعفو عنه وإشراكه فى المباراة!

فى الإسكندرية.. لقاء زعيمى الثغر الاتحاد والأوليمبى، ونجح الاتحاد فى الفوز ٣ ـ ١، تقدم الاتحاد فى الدقيقة الأولى عن طريق أحمد صالح، وأضاف شحتة الهدف الثانى فى الدقيقة ١٥، ونجح أحمد صالح والذى لعب مهاجما فى هذه المباراة فى تسجيل الهدف الثانى له والثالث لفريقه فى الدقيقة



٤ سنوات من أجل تلحين أغنية نجاة الصغيرة!

كتب نزار قبانى قصيدة جديدة وهو فى بيروت وسلمها إلى الصحفى كمال الملاخ ليسلمها إلى حين عودته إلى القاهرة للموسيقار عبدالوهاب لكى يلحنها لنجاة الصغيرة بعد أن غنت له قصيدة «أيظن» وحقق شهرة كبيرة.. وتسلم عبدالوهاب القصيدة وانتظرت نجاة لكن انتظارها طال لمدة ٤ سنوات بعدها أعلن عبدالوهاب أنه انتهى من تلحينها.. القصيدة عنوانها «ماذا أقول له» ويقول مطلعها:

ماذا أقول له لو جاء يسألنى
إن كنت أكرهه أو كنت أهواه
ماذا أقول له إذا راحت أصابعه
تلملم الليل عن شعرى وترعاه.

مشكلة فى ماسبيرو بسبب تاء التأنيث!!

وقع مدير برامج الإذاعة فى حيرة بسبب «تاء التأنيث».. الحكاية تتلخص فى أن صفية المهندس تم ترقيتها وأصبحت مراقبًا عامًا فهل يكتب فى مراسلاته «السيدة مراقبة عامة المنوعات» أنه حل سخيف لم يجد أمامه سوى استدعاء صفية المهندس ثم اقترح عليها أن يكتب إليها «السيدة مراقب عام المنوعات» ولكنها تمسكت بتاء التأنيث وحاول إقناعها بأن الألقاب لا تفرق بين الرجل والمرأة ولكنها تمسكت برأيها وفى النهاية تم الاتفاق على أن يكتب لها «السيدة المراقبة العامة للمنوعات».

جـــدول ترتيب الفـــرق

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
1	الترسانة	11	7	3	1	31	11	17
2	الزمالك	11	8	1	2	22	10	17
3	الإسماعيلى	11	7	1	3	18	17	15
4	الأهلى	11	3	6	2	12	12	12
5	السويس	11	5	1	5	10	11	11
6	المحلة	11	3	5	3	10	12	11
7	السكة	11	3	4	4	10	10	10
8	المصرى	11	3	3	5	4	9	9
9	القناة	11	2	4	5	12	16	8
10	الأوليمبى	11	2	4	5	10	15	8
11	الاتحاد	11	2	3	6	14	20	7
12	السواحل	11	2	3	6	5	15	7
	المجموع	66	47	19	47	158	158	



انسحاب إندونيسيا من الأمم المتحدة بوحى من النبى محمد!

قال الرئيس الإندونيسى سوكارنو فى حفل دينى إن القرار الذى اتخذه بالانسحاب من الأمم المتحدة كان بوحى من النبى محمد «صلى الله عليه وسلم» وأنه قرار مبارك أيده الشعب الإندونيسى كله.. وقد بعثت إندونيسيا بمذكرة رسمية إلى الجمعية العامة بانسحابها من الأمم المتحدة.

وسام الأرز اللبنانى للشيخ مصطفى إسماعيل

أهدى الرئيس اللبنانى شارل حلو وسام الأرز من رتبة كوماندوز إلى المقرئ الشيخ مصطفى إسماعيل تقديرا له. الوسام قلده إياه حسين العوينى رئيس وزراء لبنان.. الشيخ مصطفى إسماعيل كان قد طار إلى بيروت منذ أسبوع من باريس بعد أن قرأ القرآن فى مسجدها الكبير ويقرأه الآن فى بيروت حتى نهاية شهر رمضان.

٣٢، وفى الشوط الثانى هبط أداء الاتحاد ونشط الأوليمبى بعض الشىء وسجل البحر جاسور الهدف الوحيد فى الدقيقة ١٠.

وفى القاهرة.. لقاء القمة بين القطبين الأهلى والزمالك على ملعب الأهلى وشهده حوالى ٤٠ ألف متفرج استمتعوا وتجاوبوا مع أغنية أم كلثوم «سيرة الحب» التى أذيعت قبل المباراة من خلال مكبرات الصوت، وبلغ الإيراد ٦٤٢٠ جنيها.. انتهت المباراة بالتعادل ٢ ـ ٢.. تقدم حمادة إمام للزمالك فى الدقيقة ١٢ وتعادل رفعت الفناجيلى للأهلى فى الدقيقة ٣٨، ومع بداية الشوط الثانى باغت السايس الجميع وسجل هدف الأهلى الثانى، ولكن عمر النور استطاع أن يسجل هدف التعادل للزمالك فى الدقيقة ٧.

لعب الأهلى بتشكيل مكون من عادل هيكل (الروبى) ـ طارق سليم وميمى الشربينى وفؤاد أبوغيدة ومحمدين ـ عزت أبوالروس وسيد فرج ـ السايس والفناجيلى وصالح سليم وحسن جبر. ولعب الزمالك بتشكيل مكون من سمير محمد على ـ يكن ورأفت عطية وأحمد رفعت وأبورجيلة ـ عبده نصحى وعبدالكريم الجوهرى ـ حسام السمرى وحمادة إمام وعمر النور وأحمد عفت.

ويوم الأحد.. توقفت عجلة انتصارات الترسانة وفقد نقطة ثمينة بتعادله مع السكة الحديد ١ ـ ١.. سجل الدهشورى حرب هدف الترسانة فى الدقيقة ١٤ وتعادل كمال عثمان للسكة فى الدقيقة ٣٥. وبدون أهداف تعادل السواحل مع المحلة.

أخبار ورا أخبار

» تم القبض على عصابة تقوم بغش الشاى، العصابة تمتلك مخزنا كبيرا بوسط القاهرة يحتوى على ١٠٠ ألف أقة شاى مخلوط بالقشور والنشارة وورق الموز المجفف.

» أم كلثوم تواصل إجراء البروفات بفيلتها بالزمالك على الأغنية الجديدة «أنت الحب» كلمات أحمد رامى وألحان محمد عبدالوهاب والتى تقرر أن تغنيها فى حفلها مساء الخميس ٤ مارس.

» ١٨ ألف جنيه تنفقها محطات أرصاد طبقات الجو العليا الثلاث فى مصر شهريا على إطلاق ١٢ بالونة يوميا تقيس أحوال الجو إلى ارتفاع ١٦ كيلو، يتكلف إطلاق البالونة الواحدة ٥٠ جنيها.

» اتخذ مجلس النواب الأمريكى قرارا بأغلبية ٢٠٤ أصوات ضد ١٧٧ صوتا بوقف اتفاقات بيع القمح الأمريكى إلى الجمهورية العربية المتحدة وذلك ردا على موقف الجمهورية العربية من الكونجو وإسرائيل.

» عازف القانون الأول محمد عبده صالح قائد فرقة أم كلثوم سيعزف كل ليلة لمدة ربع الساعة عزفا منفردا على القانون فى مسرح البالون.. هذه أول مرة يعزف فيها عازف فاصلا من الموسيقى الشرقية عزفا منفردا.

» نقيب الصحفيين حافظ محمود التقى بالمسئولين فى مصلحة الضرائب وطالب بتخفيض الوعاء الضريبى بالنسبة للصحفيين أسوة بالفنانين وأصحاب المهن الحرة.

» تقرر تسعير الديوك الرومى المستوردة والديوك الرومى من إنتاج المؤسسة العامة للدواجن بسعر موحد وهو ٥٥ قرشا للكيلو، كما تم تسعير العجوة العراقى الخالية من النوى والمعبأة فى عبوات ورق بسعر العبوة ٦ أوقيات ٣٥ مليما.

» ٥٠٠ أسطوانة مسجل عليها موسيقى وأغان مصرية طارت من القاهرة إلى اليابان هدية إلى جامعة طوكيو.

فاروق السيد
«جارنشيا مصر»:
11 لاعبًا ثمن عودتى للأوليمبي

لم يكن لاعبًا عاديًا، بل كان موهبة شقت طريقها نحو التألق بسرعة، لمع مع الترام.. وازداد توهجه عندما انتقل للأوليمبي، قصص وحكايات يرويها جارنشيا مصر فاروق السيد فى هذا الحوار.

فاروق أيام الشباب

النكسة حرمتنا من الفوز ببطولة أفريقيا

شعرت بالغربة فى القاهرة.. فتركت معسكر المنتخب!

حصلت على 200 جنيه مكافأة الفوز بالدوري

تجاهلت إغراءات بسطان بسبب حبى للإسكندرية

سليمان عزت كلمة السر فى طفرة الأوليمبي



صلاح رشاد



فاروق يصافح العميد الجويني وبينهما أبو رجيلة



يسدد قذيفة فى احدى مواجهات الأوليمبي

لماذا لم تدُم تجربتك الأولى مع الأوليمبي طويلاً؟

– كنت صغير السن وقد نصحنى أصدقائى فى الحى الذى أسكن فيه بأن أذهب إلى ناد صغير، لأننى لن أحصل على فرصتى بسهولة فى الأوليمبي، وعملت بنصيحتهم وانتقلت إلى الترام عام ٦٠ وكنت فى الثامنة عشرة من عمري.

وهل وجدت نفسك فى الترام؟

– نعم.. ورغم أنه كان يلعب فى الدرجة الثانية فى ذلك الوقت فإن ذلك لم يمنعنى من التألق والانضمام للمنتخب الوطنى عام ٦٣.

وهل كنت مشغولاً بالعودة للأوليمبي؟

– لم أكن مشغولاً بهذا الأمر، لكن الظروف هى التى سهلت لى ذلك.

كيف؟

– استمرت تجربتى مع الترام ٤ سنوات وفى عام ٦٤ انضم نادى البحرية للأوليمبي، وأصبح الفريق سليمان عزت رئيسًا للنادى الأوليمبي، وكان كلمة السر فى الطفرة الكبيرة التى حدثت للنادى فى ذلك الوقت.

وماذا عن العودة للأوليمبي.. وكيف حدثت؟

– كان يدرب الأوليمبي فى ذلك الوقت اليوغوسلافى بوبا فيتش، وكان يمتلك قوام فريق متكامل، بعد أن ضم إلى صفوف الأوليمبي أفضل عناصر فريق البحرية، ثم طلبنى بالاسم، لأنه كان يعتبرنى جناحًا متميزًا ووجودى إضافة للفريق.

وهل حصلت على الاستغناء بسهولة من الترام؟

– لم يكن الاستغناء سهلاً وقد اشترط مسئولو الترام الحصول على ١١ لاعبًا مقابل الاستغناء عني.

وهل وافق الأوليمبي؟

– نعم واستغنى عن ١١ لاعبًا على دفعتين للترام منهم الأخوان أحمد ومحمد مصطفى وبرونو وفريد الرفة.

وهل حصلت على مقابل مادي؟

– لم أحصل على شيء.. لكن العودة للأوليمبي كانت مكسبًا كبيرًا بالنسبة لي.

ألم تشعر بالقلق والخوف خاصة أن اسم الأوليمبي كان كبيرًا فى ذلك الوقت؟

– بالطبع لا، لأننى كنت قد اكتسبت خبرة خلال السنوات الأربع التى قضيتها فى الترام، إضافة إلى أننى كنت لاعبًا معروفًا بدليل أننى انضممت لصفوف المنتخب وأنا فى الترام.

وماذا عن أفضل مواسمك مع الأوليمبي؟

– أعتبر الموسم الأول هو الأفضل خصوصًا أن الإنجاز كان رائعًا بالفوز ببطولة الدورى عن جدارة واستحقاق.

وما تفسيرك للهزيمة الثقيلة التى مُنى بها الفريق بخماسية من الإسماعيلى فى الدور الأول من ذلك الموسم؟

– لم أشارك فى هذه المباراة أنا والراحل عزالدين يعقوب بسبب الإصابة، وحتى الآن مازلت مندهشا من ثقل الهزيمة، لكن المهم أننا نجحنا فى الدور الثانى فى استرداد هيبتنا بالفوز على الإسماعيلى بخماسية نظيفة، وأحرزت هدفين بيسراى وكانا من أجمل الأهداف التى سجلتها فى حياتي.

وكم كانت مكافأة الفوز بالدوري؟

– كانت ٢٠٠ جنيه لكل لاعب، وكان ذلك المبلغ كبيرًا جدًا خاصة أننا حصلنا عليه عام ٦٥.

الجيل الذهبى للأوليمبي لم يواصل مسيرة التوهج واكتفى بموسم واحد لماذا؟

– هذا الجيل الذهبى ضحية النكسة، فقد كان فى استطاعته أن يواصل توهجه لولا العدوان الإسرائيلى فى ٦٧ الذى قضى على النشاط الرياضى تمامًا، وقد كنّا فى موسم النكسة قريبين من الفوز ببطولة أفريقيا للأندية، لكن الحرب وقفت لكل أحلامنا بالمرصاد.

ومن المدربون الذين لهم بصمة عليك؟

– الكابتن التيحى شيخ مدربى الأوليمبي، وفتحى النحاس الذى سبق عصره فى الاطلاع على كل ماهو جديد فى التدريب، من خلال شراء أحدث الكتب المتعلقة بعلم التدريب من الخارج، بالإضافة إلى اليوغوسلافى بوبا فيتش الذى كان سبب عودتى للأوليمبي.

وماذا عن العروض التى جاءتك خلال مشوارك الكروي؟

– عام ٦٢ طلب منى الراحل حنفى بسطان الانضمام للزمالك، وأغرانى بأمور كثيرة منها التعيين فى مرفق النقل الخاص بالراحل عبداللطيف أبورجيلة رئيس الزمالك الأسبق، مقابل ٥٠ جنيهًا شهريًا، وكنت فى ذلك الوقت ألعب للترام وموظفًا فى مرفق التروماى مقابل جنيهات قليلة، كما وعدنى بالحصول على شقة وبدل انتقال شهرى كبير، لكن حبى الجارف للإسكندرية لم يجعلنى أتعامل مع هذا العرض بجدية.

ومسئولو الاتحاد ألم يفكروا فى ضمك لصفوف الفريق؟

– الانتقال من فريق لآخر فى ذلك الزمن لم يكن سهلاً، وإنما كان يحتاج إلى

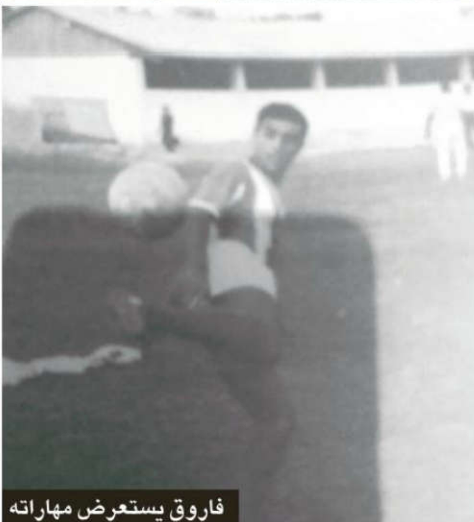


أفتخر بوسام الرياضة من السادات.. ورسالة صلاح قابيل


فاروق مع فريق الأوليمبى الذهبى الفائز ببطولة الدورى موسم ٦٥ / ٦٦


.. ومع أحفاده فاروق ولجين وأحمد


.. ومع عز الدين يعقوب


فاروق يستعرض مهاراته


.. ويحاول التحكم فى الكرة وهى فى الهواء

مايشبه المعجزة، لإقناع الفريق بترك لاعب أساسي، وقد عرض عليَّ الكابتن الديبة مرة فكرة الانضمام للاتحاد شريطة أن أسعى أنا للحصول على الاستغناء من الأوليمبي، وطبعًا لم يلق هذا الكلام صدى في نفسي، لأن الطبيعي أن يسعى مسئولو الاتحاد للحصول على الاستغناء دون أن يقحموني في هذا الأمر.

وما أول مباراة دولية لك؟

– كانت أمام منتخب ألمانيا بالقاهرة وتعادلنا ١ / ١ وأحرزت هدف مصر.

وماذا عن المباريات الدولية التى لاتنساها؟

– أعتز بمشاركتي في بطولة أمم أفريقيا بالسودان عام ٧٠ قدمنا خلالها مباريات رائعة وحصلنا على المركز الثالث.

ما حكاية هروبك من معسكر المنتخب في إحدى المرات؟

– لم يكن هروبًا بالمعنى المفهوم.

وما الذى حدث بالضبط؟

– كان المنتخب يقيم معسكرًا بمقر اتحاد الكرة استعدادًا لبطولة أمم أفريقيا، وكنت ألعب للترام فى ذلك الوقت وبصراحة شديدة أحسست بالغربة فى القاهرة، وشعرت بالحنين إلى الإسكندرية فعدت إليها!

وماذا كان موقف مسئولى الترام عندما فوجئوا بعودتك؟

– كان عزيز بك فهمي هو المشرف على الكرة بالترام، وكان شقيق مراد فهمي سكرتير عام اتحاد الكرة فى ذلك الوقت، فاندهش من عودتي وطلب منى أن أرجع وسيكلم شقيقه لينهى الموضوع، لكنني رفضت وتم استبعادى من المنتخب لفترة بعد ذلك؟

وهل شعرت بالندم؟

– لم أشعر بأى ندم لأن أحاسيس الغربة تملكتني بصورة غريبة، لم أستطع مقاومتها ربما لأنني كنت صغير السن نسبيًا فى ذلك الوقت، بالإضافة إلى أن أهل الإسكندرية مرتبطون بشكل عجيب بمدينتهم.

وما أحب الألقاب إلى نفسك؟

– الجناح الطائر والنفاثة وجارنشيا مصر.. واللقب الأخير بالذات كان يسعدنى جدًا، لأن الجناح البرازيلى جارنشيا يكاد يكون أفضل جناح فى تاريخ كرة القدم.

اعتزلت عام ٧٨ لكن مهرجان اعتزالك تأخر إلى عام ٨١ لماذا؟

– مهرجانات الاعتزال تحتاج إلى ترتيبات معينة مع فريق ونجوم من أندية مختلفة، وهذا الأمر يتطلب وقتا بكل تأكيد، وكان التأخير مفيدًا بالنسبة لي، لأنه منحني الفرصة لاستقدام كوكبة من نجوم الكرة المصرية فى مقدمتهم الأسطورة محمود الخطيب.

هل تشعر بأنك تعرضت للظلم أو لم تحصل على حقك؟

– هذا الشعور لم يراودنى للحظة واحدة.

لماذا؟

– لأنني بالفعل حصلت على حقي، فقد كنت نجمًا فى زمني، وحصلت على وسام الرياضة من الرئيس الراحل السادات، كما أن الرسالة التى جاءتنى من الفنان الراحل صلاح قابيل جعلتنى أشعر بأن أهل الفن يعرفون أيضا قيمتى الكروية.

وماذا كان مضمون هذه الرسالة؟

– قال لصديق مشترك أبلغ سلامى لفاروق السيد وقل له يحافظ على نفسه لأنه ثروة قومية.. وأعتقد بعد كل هذا التكريم والحب من فئات الشعب المختلفة من الظلم أن أقول إننى لم أحصل على حقي.

مثلث ميسى ـ سواريز ـ نيمار.. هل هو الأفضل فى التاريخ؟!



بقلم:
أنور عبد ربه

كثر الحديث خلال الموسمين الأخيرين عن ثلاثى برشلونة الهجومى: ميسى ـ سواريز ـ نيمار الملقب بالـ«إم إس إن»، والقول بأنه أفضل ثلاثى هجومى فى تاريخ كرة القدم لما بينهم من تفاهم واضح وانسجام لافت وقدرة كل منهم على أن يكمل الآخرين، وتعاونهم الكامل من أجل مصلحة الفريق بتسجيل أهداف حاسمة تضع البارسا ـ منذ اكتمال أضلاع هذا المثلث ـ على قمة الكرة الإسبانية، بل وعلى قمة أندية العالم.. ولهذا كان من الطبيعى طرح هذا السؤال: هل هذا الثلاثى الهجومى هو الأفضل فعلا فى تاريخ كرة القدم؟

والإجابة عن هذا السؤال تحتاج إلى استعراض بعض النماذج من الأجيال المختلفة لكرة القدم، لأن الجزم بأنهم الأفضل يبخس «ثلاثيات هجومية» أخرى حقها من التقدير، ولهذا يحتاج الأمر إلى قدر من التمهل والتروى قبل الحكم أو الإجابة عن هذا السؤال.. وعليك عزيزى القارئ أن تختار بنفسك «الثلاثى» الذى يعجبك أكثر من بين هذه النماذج:

ـ «دى ستيفانو ـ خنتو ـ بوشكاش» (ريال مدريد): من جيل خمسينيات القرن الماضى.. ثلاثى ساحر أسهم بقوة فى إنجازات النادى الملكى الإسبانى، وأهمها الفوز ببطولة كأس أوروبا للأندية أبطال الدورى خمس مرات متتالية، وحصل أحد أضلاع هذا المثلث وهو دى ستيفانو على جائزة الكرة الذهبية مرتين.

ـ «جورج بست ـ دينيس لو ـ بوبى تشارلتون» (مانشستر يونايتد): أطلقوا عليهم لقب «الثالوث المقدس»، وكان بست هو العبقرى الذى يخلق الفرص ويصنع الفارق، وتشارلتون صانع اللعب وبادئ الهجمات للشياطين الحمر، وثالثهم دينيس هو أفضل من ينهى الهجمة كهداف لا نظير له. وهؤلاء الثلاثة حصلوا على جائزة الكرة الذهبية كأفضل لاعبين فى أوروبا: دينيس لو (١٩٦٣) وتشارلتون (١٩٦٥) وجورج بست (١٩٦٧).

ـ «بيليه ـ جايرزينيو ـ توستاو» (منتخب البرازيل ١٩٧٠): كان منتخب البرازيل فى مونديال ١٩٧٠ هو الأفضل فى التاريخ من حيث اللعب الجماعى.. إثارة وفعالية ومتعة. وتميز بثلاثى هجومى رهيب، وكان بيليه هو أكبرهم سنا وقتها وكان بمثابة القائد لنجمين آخرين شابين هما توستاو وجايير زينيو. سجل بيليه أربعة أهداف فى مونديال ٧٠ وصنع ٥ تمريرات حاسمة، بينما سجل جايير زينيو ٧ أهداف بواقع هدف فى كل مباراة، أما توستاو فسجل هدفين وصنع ٤ تمريرات حاسمة.

ـ «أولى هونيس ـ جيرد موللر ـ رومينيجيه» (بايرن ميونيخ): كان الفريق البافارى يسيطر على الكرة الأوروبية عام ١٩٧٦ عندما فاز ببطولة كأس أوروبا للأندية أبطال الدورى، والفضل فى المقام الأول يرجع إلى هذا الثلاثى الذين حصل اثنان منهم على جائزة الكرة الذهبية الأوروبية هما: موللر ورومينيجيه.

ـ «ريفالدو ـ رونالدو ـ رونالدينيو» (منتخب البرازيل ـ ٢٠٠٢): هذا الثلاثى البرازيلى خطف الأبصار فى مونديال ٢٠٠٢، وكان منتخب السامبا يلعب كرة هجومية بحتة وسجل رونالدو ٨ أهداف وريفالدو ٤ أهداف وصنع تمريرتين حاسمتين ورونالدينيو هدفين وصنع ٣ تمريرات حاسمة. وأحرزت البرازيل بطولة كأس العالم وقتها. وحصل ثلاثتهم على الكرة الذهبية: رونالدو (مرتان) وكل من ريفالدو ورونالدينيو مرة.

ـ «كريستيانو رونالدو ـ كارلوس تيفيز ـ واين رونى» (مانشستر يونايتد): كان الموسم النموذجى لهذا الثلاثى الهجومى الرهيب هو موسم ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨، الذى تفوقوا فيه على الجميع وفازوا بدورى الأبطال الأوروبى بجدارة، وسجل ثلاثتهم ٨١ هدفا منها ٤٢ هدفا لكريستيانو وحده، ثم رحل رونالدو وتيفيز بعد هذه البطولة بموسم واحد فقط. وحصل رونالدو على الكرة الذهبية الأولى له عام ٢٠٠٨.

ـ «ليونيل ميسى ـ صامويل إيتو ـ تيرى هنرى» (برشلونة): كان ميسى طرفا فى ثلاثى آخر يضم معه الكاميرونى صامويل إيتو والفرنسى تيرى هنرى، وكان ثلاثيا لا يقل مهارة وموهبة ونجومية عن سواريز ونيمار. وأحرز هذا الثلاثى «الثلاثية» (دورى وكأس ودورى أبطال أوروبا) وكان ميسى يلعب جهة اليمين وهنرى جهة الشمال وإيتو فى قلب الهجوم. ويرى البعض أن هذا الثلاثى ربما كان أكثر تكاملا من ثلاثى ميسى ـ سواريز ـ نيمار. وقد سجلوا مائة هدف فى كل المسابقات منها ٣٨ هدفا لميسى و٣٦هدفا لإيتو و٢٦هدفا لهنرى. وحصل ميسى فى هذا العام (٢٠٠٧) على جائزة الكرة الذهبية الأولى له.

ـ «كريستيانو رونالدو ـ كريم بنزيمة ـ جاريث بيل» (ريال مدريد): رغم أن هذا الثلاثى الهجومى ليس فى مستواه هذا العام، فإنه يعتبر أغلى ثلاثى هجومى فى التاريخ (٢٢٠ مليون يورو) وقد سجلوا ٩٧ هدفا فى أول موسم يلعبون فيه معًا ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ وحصلوا على دورى أبطال أوروبا (مرتان). ولكن الإصابات التى تعرض لها كل منهم حالت دون ظهورهم بمستوى طيب هذا الموسم بشكل منتظم.

تلك بعض نماذج «الثلاثيات الهجومية» عبر التاريخ الكروى العالمى.. ترى.. أيهم الأفضل على الإطلاق.. سؤال صعب، ولهذا أتركك عزيزى القارئ تجيب أنت عنه.

>> الإجابة عن هذا السؤال تحتاج إلى استعراض بعض النماذج من الأجيال المختلفة لكرة القدم، لأن الجزم بأنهم الأفضل يبخس «ثلاثيات هجومية» أخرى حقها من التقدير. >>

An.abdrabo@ahram.org.eg




كرة عالمية

إشراف: محمد أبو العينين



ليلة أخرى من ليالى ألف ليلة وليلة الكروية، ينتظرها العالم بأسره فى كل البلدان حيث أكثر من 6 مليارات و500 مليون نسمة يتفرغون فى لحظة من اللحظات للجلوس أمام شاشات التلفاز لمدة 90 دقيقة لمشاهدة أهم مباراة كرة قدم فى التاريخ على صعيد الأندية وهو الكلاسيكو.

الكلاسيكو العظيم

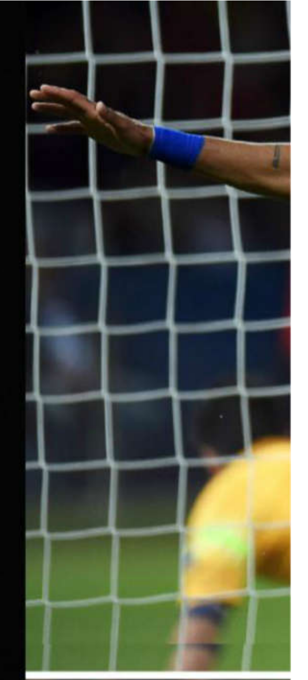
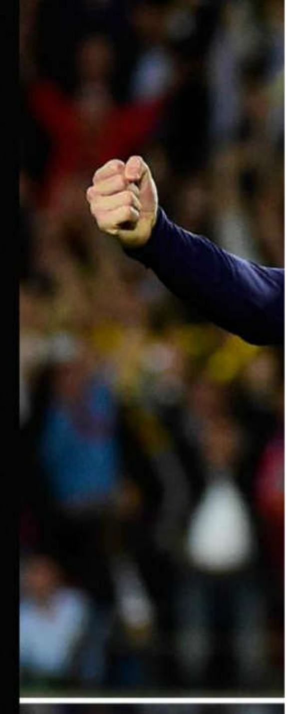
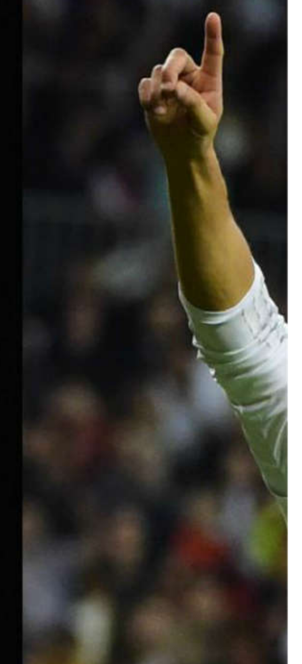
متعة وإبهار البارسا والريال..

السبت موعد المليارات تجرى على البساط الأخضر







كلاسيكو السبت المقبل هو كلاسيكو الأحلام بين ريال مدريد وبرشلونة المتصدر والوصيف أو برشلونة حامل اللقب وريال مدريد المنفرد فى إطار منافسات الدورى الإسبانى الممتاز لكرة القدم «الليجا».
وتأتى المباراة فى ظروف صعبة حيث تقام فى الذكرى الثمانين لبدء العداء التاريخى بين الناديين والذى كاد يتحول إلى حرب بين مدريد وإقليم كاتالونيا وسالت بسببه الدماء وهى ذكرى قدوم الجنرال فرانكو لتولى زمام السلطة فى إسبانيا والمعروف باسم «الوحش» الذى حكم إسبانيا لسنوات بشكل دموى وقتل عشرات الآلاف من معارضيه وكان عاشقا للريال وكارها للبارسا وهو فى سجلات التاريخ رجل تسبب فى منح الريال الكثير من البطولات على حساب برشلونة وصنع للنادى المدريدى مجده.
وبدأ العداء التاريخى بين ريال مدريد وبرشلونة فى عام ١٩٣٦ حينما فاجأ الجنرال فرانكو الجميع بإعدام جوسيب سانال رئيس نادى برشلونة وأحد معارضيه السياسيين بدون محاكمة لتشتعل المظاهرات ضده والتى قمعها بالقوة فى كاتالونيا بل وصل به الأمر إلى إلغاء العلم الكاتالونى وقام بملاحقة جماهير البارسا فى المباريات بدون رحمة، وألغى استخدام اللغة المحلية فى وثائق النادى وعين أكثر من شخص رئيسا للنادى، وفى نفس الوقت تدخل فى حسم صفقة انتقال دى ستيفانو إلى الريال بعد توقيعه للبارسا والتى صنعت عداء آخر فى الخمسينيات وهو الرجل الذى يقال إنه هدد لاعبى البارسا بالقتل وكذلك قتل أسرهم إذا لم يخسروا أمام الريال بنتيجة تاريخية ومذلة ١١ ـ ١ والتى تعد الأكبر فى تاريخ الفريقين.
وفى عالم الكرة يعد لقاء الريال والبارسا هو عيد كروى بكل المقاييس ينتظره المليارات فى ظل الحساسية الكبيرة والتاريخ الرهيب والصراع الشرس الذى دار عبر عقود متتالية بين الناديين فى إسبانيا وأوروبا.
والأهم من ذلك أنه يأتى فى موعد يملك كل فريق أهم جوهرة كروية فى عالم الساحرة المستديرة خلال الألفية الثالثة بل عبر تاريخ الكرة وهما كريستيانو رونالدو أسطورة الريال الأبرز الآن وليونيل ميسى أيقونة البارسا الأهم وهما معا يساويان ٨ كرات ذهبية حصدا فيها لقب أفضل لاعبى العالم ويتنافسان للعام التاسع على التوالى على الكرة الجديدة فى ٢٠١٦
وتعد قمة الليلة هى الأغلى فى التاريخ حيث يملك كل فريق تشكيلة تتخطى أسعار لاعبيها حاجز المليارى يورو، ما يعادل ٣٠ مليار جنيه مصرى.
هى قمة حاسمة فى مستقبل الليجا لهذا الموسم، فالفوز بالنسبة لريال مدريد يعنى الابتعاد أكثر بالقوة والحصول على فرصة ذهبية للغاية فى الحصول على لقب بطل الدورى الإسبانى لأول مرة منذ عام٢٠١٢ ويؤكد أنه يسير على الطريق الصحيح مع مديره الفنى زين الدين زيدان الذى قهر فى وقت سابق أتلتيكو مدريد وهزمه بثلاثة أهداف مقابل لاشىء.
فى الوقت نفسه لا بديل أمام برشلونة لإنقاذ لقبه والإبقاء على حظوظ الفوز بالبطولة للموسم الثالث على التوالى سوى الفوز فى ظل فارق النقاط الكبير الذى يفصله عن ريال مدريد «المتصدر برصيد٣٣ نقطة».
ويملك ريال مدريد فى جعبته أسلحة قوية يتصدرها كريستيانو رونالدو وبجواره أى من كريم بنزيمة أو ألفارو موراتا وخلفهما فى الوسط يوجد تونى كروس ولوكا مودريتش وقد يشارك جاريث بيل أو إيسكو.
وفى برشلونة هناك مثلث الرعب الهجومى الذى يقوده ليونيل ميسى الهداف التاريخى للنادى الكاتالونى وبجواره لويس سواريز ونيمار داسيلفا أقوى مثلث «لاتينى» تهديفى عرفته الكرة فى الألفية الثالثة.

الحكايـــة من البدايــــة

يبقى فى التاريخ دائما «كلاسيكو الملك ألفونسو» وهو الكلاسيكو الأول بين ريال مدريد وبرشلونة أو برشلونة والريال وجها لوجه رغم أنه لم يكن فى مواجهة رسمية وجاء «إجباريا» على الفريقين وعبر مناسبة تاريخية ليبدأ معها أهم حرب كروية بين القطبين الكبيرين فى عالم الكرة.
الكلاسيكو الأول فى التاريخ يعود إلى ١٣ مايو ١٩٠٢أى قبل ١١٤ عاما وهو كلاسيكو كأس كوروناسيون، أو كأس التتويج التى أطلقت بمناسبة تتويج الملك ألفونسو الثالث عشر ملكا لإسبانيا على عرش البلاد.
ونجح برشلونة فى إحراز لقب بطل كأس التتويج عقب فوزه التاريخى على ريال مدريد بثلاثة أهداف مقابل هدف سجلها خوان جامبر «مؤسس النادى ورئيسه عام ١٩٠٨ أى بعد المباراة بـ ٦سنوات» وأدو ستينبرج الذى هز شباك الريال مرتين فيما أحرز هدف الفريق الملكى الوحيد آرثر جونسون.
ورسميًا هناك كلاسيكو أول لا ينسى جمع الفريقين فى ١٧ فبراير ١٩٢٩ وهو أول قمة بين الفريقين فى بطولة الدورى الإسبانى عبر التاريخ وخلاله حقق الريال الفوز بهدفين مقابل هدف، فيما أقيم أول كلاسيكو بين الفريقين فى بطولة كأس الملك فى ٢٦ مارس ١٩١٦ وانتهى وقتها بأول فوز رسمى لبرشلونة على ريال مدريد بثلاثة أهداف مقابل هدف.

فــــاران يقاتل للمشاركة

أكد رافا فاران قلب دفاع ريال مدريد أنه يقاتل من أجل الشفاء والوجود فى تشكيلة فريقه المقرر لها ملاقاة برشلونة فى الجولة المقبلة.



بيكيــه: هدف لميسى

توقع جيرارد بيكيه مدافع برشلونة نجاح زميله ليونيل ميسى فى كسر صيامه التهديفى خلال آخر عامين وهز شباك الريال فى اللقاء المقبل.





كرة عالمية

بيب.. المدرب الخارق

فى مدينة مانشستر، يجلس أهم رجل عرفه مقعد المدير الفنى فى التاريخ عامة والألفية الثالثة خاصة يتابع الكلاسيكو فى حوزته أرقام قياسية وإنجازات تاريخية. نتحدث هنا عن الأسطورة بيب جوارديولا المدير الفنى لمانشستر سيتى وأعظم مدرب فى تاريخ مباريات الكلاسيكو على الإطلاق.

ويعد جوارديولا أهم مدرب عرفته مباريات الكلاسيكو وهو كلمة السر فى منح برشلونة سحره وبريقه فى الألفية الثالثة، والذى تولى تدريب البارسا فى يونيو 2008 ووقتها كان الريال هو المهيمن وحيدا على اللقب المحلى «ليجا» وأحدث انقلابا داخل النادى الكاتالونى، ففى 4 سنوات 2008 - 2012 قضاها مديرا فنيا لبرشلونة، نجح فى الحصول على لقب بطل الليجا 3مرات مقابل مرة وحيدة للريال، وحقق 9 انتصارات فى غضون 3 سنوات فقط أى بمعدل3 انتصارات فى العام الواحد وله انتصارات تاريخية لا تنسى من بينها الفوز 6ـ 2 فى سنتياجو برنابيو و 5ـ صفر فى كامب نو.





حرب ميسى ـ رونالدو!

ميسى أولا ورونالدو ثالثا.. عنوان من أبرز العناوين التى تفرض نفسها على لقاء ٣ ديسمبر الرهيب بين البارسا والريال حيث يدور الصراع الشرس بين ميسى ورونالدو من أجل حسم لقب بطل الكلاسيكو الجديد عبر ورقة مفضلة لكل منهما وهى تسجيل الأهداف.

ويعد ليونيل ميسى هو أسطورة الكلاسيكو الأولى تهديفيا حيث يتصدر لائحة الهدافين حاليا برصيد ٢١ هدفا سجلها على مدار ١١ عاما متتاليا فى اللقاءات التى شارك فيها برفقة البارسا أمام الريال. وشارك ميسى برفقة برشلونة فى ٣٢ كلاسيكو حتى الآن، لكنه لم يسجل فى آخر ٥ مباريات شارك فيها مع البارسا أمام الريال وهو يسعى لكسر عقدة تلازمه منذ ٢٠١٤.

فى المقابل يعتبر رونالدو هو الهداف الأول للريال فى الجيل الحالى والثانى عبر تاريخه والثالث فى لائحة هدافى الكلاسيكو وسجل منذ انضمامه إلى الريال قادما من مانشستر يونايتد حتى الآن ١٦ هدفا خلف دى ستيفانو أسطورة الريال فى الخمسينيات والستينيات بفارق هدفين فقط وخلف ميسى المتصدر بـ ٥أهداف. ويمتاز رونالدو بأنه أصبح عقدة كبيرة بالنسبة إلى البارسا حيث يعد أكثر لاعبى الجيل الحالى تسجيلا فى مرمى برشلونة حيث له ٥ أهداف فى جعبته حتى الآن سجلها فى عقر دار الكاتالونيين، وكذلك لديه معدل تهديفى أقوى من ميسى، ففى آخر ٧ سنوات سجل النجم البرتغالى ١٦ هدفا مقابل ١٥هدفا للنجم الأرجنيتنى.

وفى صراعهما الشرس، نجد أفضلية لميسى فى عدد مرات التتويج بلقب أفضل لاعبى العالم حيث حصل على الكرة الذهبية ٥ مرات ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ ـ ٢٠١٥ فيما توج رونالدو بالجائزة ٣مرات ٢٠٠٨ـ ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ وهو الأقرب للحصول على الكرة الذهبية الرابعة بعدما حقق مع الريال لقب بطل دورى أبطال أوروبا وفاز مع المنتخب البرتغالى بلقب كأس الأمم الأوروبية.

الكلاسيكو فى الليجا

الملعب	عدد المباريات	فوز برشلونة	تعادل	فوز الريال	أهداف برشلونة	أهداف الريال
الكامب نو	86	49	17	20	170	101
البرنابيو	86	19	15	52	103	179
المجموع	172	68	32	72	273	280

زيدان وإنريكى.. تنويم مغناطيسى

الهدوء أولاً وأخيرًا.. هو لسان حال زين الدين زيدان ولويس إنريكى المديرين الفنيين سواء فى الريال أو برشلونة قبل الكلاسيكو الثانى لهما فى صعيد المواجهات المباشرة.
وحرص زيدان على تكرار سيناريو الموسم الماضى من تصريحات واثقة وقال سأفعل كما فعلت من قبل سأنام ليلة المباراة بدون قلق أو خوف ولدىّ ثقة فى اللاعبين لحسم مباراة كرة قدم تساوى ٣ نقاط. وأضاف: بالتأكيد مواجهة برشلونة أمر استثنائى لأى مدرب فهى أفضل شىء يحدث لك فى كرة القدم ولكننى سأعيشها بهدوء من أجل الفريق ولدينا لاعبون مميزون يملكون الخبرات فى مثل هذه المواجهات.
فى المقابل أكد لويس إنريكى المدير الفنى لبرشلونة أن المباراة تساوى ٣ نقاط غالية بالنسبة له وللاعبيه ويبحثون فيها عن عودة قوية فى المنافسة على لقب بطل الليجا وتضييق الخناق على الريال فى القمة قبل التوقف.. وأضاف: لدينا الطموح فى الفوز لأنه طريقنا الوحيد بعد أن تعثرنا عدة مرات، ولا نريد أن نمنح الريال أريحية فى الفترة المقبلة بل الضغط عليه أكثر.

دى ستيفانو.. الأعظم

رغم عبقرية ليونيل ميسى وشعبية رونالدو فإن التاريخ لا يزال يرى فى لاعب ثالث هو الأفضل على الإطلاق داخل عالم الكلاسيكو وأبرز من لعب الكرة فى مواجهات ريال مدريد مع برشلونة فى تاريخ كرة القدم.
صاحب هذه السطور هو دى ستيفانو بطل أول فتنة كروية فى صفقات انتقال اللاعبين بين الناديين، والذى يملك أرقاما تاريخية شخصية من بينها كونه ثانى هدافى الكلاسيكو عبر تاريخه برصيد ٨١ هدفا وكان المتصدر الأول للقمة بين الناديين لأكثر من ٤٠ عاما، وكذلك هو الهداف الأول لريال مدريد حتى الآن فى عالم هز شباك البارسا، بفارق هدفين عن كريستيانو رونالدو.
ويحسب لدى ستيفانو أنه منح الريال أعظم عصوره على حساب البارسا وهى فترة الخمسينيات الذهبية التى كتبت أهم فترات الريال، وخلالها قاد النجم الكبير الريال للفوز على البارسا ١٢ مرة من إجمالى ٢٠ مباراة.

عداد رونالدو يصل إلى المحطة العاشرة تهديفيا

كل الطرق تؤدى إلى طريق «كريستيانو رونالدو» عند الحديث عن جولة ما قبل «الكلاسيكو الرهيب المرتقب» بين ريال مدريد وبرشلونة فى سباقهما الشرس والصعب على لقب بطل الدورى الإسبانى الممتاز لهذا الموسم ٢٠١٦ ـ٢٠١٧.
فى الجولة الثالثة عشرة، نجا رونالدو وكذلك ريال مدريد من فخ الرقم التشاؤمى أو النحس كما يطلقون عليه بعد أن كاد الفريق المدريدى يسقط فى فخه ويفقد نقطتين أو ٣ نقاط قبل الكلاسيكو المرتقب وأمام منافس مغمور هو خيخون.
ونجح رونالدو فى منح زين الدين زيدان مديره الفنى رقما قياسيا جديدا له كمدرب فى الليجا بوصوله إلى ١٣ مباراة متتالية فى أول مواسمه كمدرب فى الليجا بدون هزيمة حيث سجل رونالدو هدفين خلال أول ٢٠ دقيقة والتى تعد من أفضل فتراته كلاعب فى عام ٢٠١٦ ليصل إلى ١٠ أهداف وينافس بقوة على لقب الهداف.
وفى نفس الجولة حقق إشبيلية فوزا على فالنسيا ٢ /١، وإسبانيول على ليجانيس٣/صفر، وملقة على ديبورتيفو لاكورونيا ٤ /٣ وإيبار على ريال بيتيس٣ /١.

مودريتش: أحب زيــــزو

وصف لوكا مودريتش لاعب وسط ريال مدريد وجود زيدان مديرا فنيا بالأمر الإيجابى للاعبين ويدفعهم لأداء المواجهة بدون قلق والأداء بكل ثقة.

ضربــة تـــوران

تلقى أردا توران لاعب وسط برشلونة تأكيدات من طاقمه الطبى بأن المغامرة به فى اللقاء حال عدم إنهائه برنامجه التأهيلى أمر غير وارد.



فـوز للأبيض وآخــر للأحمـــر

انتصار للبارسا وآخر للريال.. هكذا كان الحال فى الكلاسيكو بين ريال مدريد وبرشلونة فى الصدام المشترك بينهما خلال الموسم الماضى. ففى الدور الأول، قاد لويس إنريكى المدير الفنى للبارسا فريقه لإحراز انتصار تاريخى على ريال مدريد بأربعة أهداف مقابل لاشىء فى عقر دار الأخير فى إطار الجولة١٢ ، وتسببت هذه المباراة فيما بعد فى الضغط على بينيتيز المدير الفنى للنادى الملكى للرحيل عن منصبه..
وفى الدور الثانى كان الموعد مع الثأر وتحقيق زين الدين زيدان أول انتصار له كمدرب على برشلونة بعد توليه المسئولية خلفا للمدرب بينيتيز.. وقاد زيدان الريال لملحمة قوية فى ٩٠ دقيقة أسفرت عن الفوز بهدفين مقابل هدف واحد.

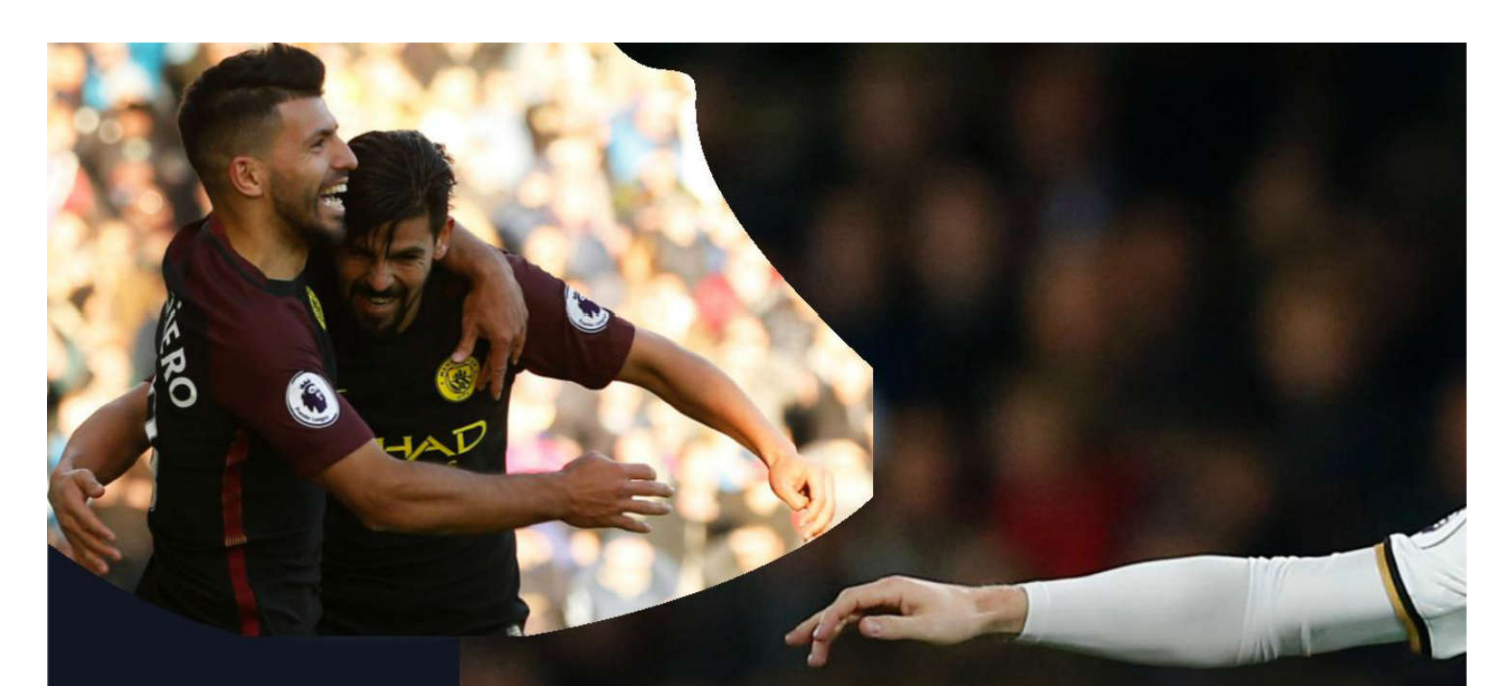


نعم.. تشيلسى «يقدر»!

هل يفعلها كونتى؟ سؤال يطرح نفسه لأول مرة هذا الموسم بعد أن نجا الإيطالى الأنيق أنتونيو كونتى من فخ أول جولة مدافعا فيها عن صدارة جدول ترتيب الدورى الإنجليزى الممتاز وكذلك عبر انتصار غال على حساب أحد أهم فرق المنافسة وعاصمة الضباب «لندن» حسم فيه ديربى مثيرًا جدًا من ديربيات العاصمة لندن.

البلوز يحسم ديربى لندن القوى بدون مهارة

أجويرو «المنقذ الجديد» لجوارديولا فى السيتزين



فجأة وبدون مقدمات أصبح تشيلسى أو البلوز كما يطلقون عليه مرشحا فوق العادة مع نهاية الجولة الثالثة عشرة للمنافسة على لقب حققه فى عام٢٠١٥ قبل أن ينهار فى ٢٠١٦ ويأتى له قبل بداية الموسم أنتونيو كونتى يحمل آمالا جديدة.

فى الجولة الثالثة عشرة، أصبح الحديث عن قدرة تشيلسى على انتزاع اللقب مطروحا بقوة بعد أن حافظ لأول مرة على الصدارة وتجنب الضغط عندما خسرها لساعات لمصلحة كل من مانشستر سيتى وليفربول بل ونجح فى انتزاع فوز غال على توتنهام بهدفين مقابل هدف وحسم به ديربى لندن القوى وبقى فى المركز الأول فى جدول الترتيب.

وخلال تلك المباراة كان الضغط رهيبا على تشيلسى الذى فقد القمة قبلها لمصلحة مانشستر سيتى وليفربول ثم وجد نفسه فى أول ١٥ دقيقة يتلقى هدفا فى شباكه من منافسه القوى توتنهام سجله كريستيان إيركسين وسيطرة واستحواذ كامل للسبيرز دفع كونتى لتعديل وضعيته وتكتيكه واللجوء إلى الضغط المرتفع الذى كان يلعب به مع المنتخب الإيطالي والتخلى عن فكرة الضغط فى منطقة الوسط التى يجيدها عندما كان مدربا ليوفنتوس وقاده للحصول على لقب بطل الدورى الإيطالى ٣ مرات متتالية وهو ما نتج عنه استعادته لزمام المباراة بشكل كامل وحقق المطلوب فى ١٥ دقيقة وهى الفترة من الدقيقة ٤٠ إلى الدقيقة ٥٥ التى فرض فيها إيقاعه على توتنهام وخدع مدربه بوكيتينيو الذى تخلى عن تحفظ مربع الدفاع وترك المساحات التى استغلها الإسبانى الموهوب بيدرو رودريجيز والنيجيرى الموهوب فيكتور موسيس وسجلا هدفين (تعادل وتقدم) ليضع تشيلسى نفسه فى المقدمة بعدها أغلق كونتى كل الطرق أمام السبيرز للوصول إلي مرماه ليخرج فائزا واستعاد القمة رافعا رصيده إلى ٣١ نقطة.

وأهم ما حققه تشيلسى وكونتى فى اللقاء هو حسمه لها على حساب منافس قوى بدون أن يلجأ إلى أصحاب المهارات الفردية يتقدمهم إدين هازارد صانع الألعاب الموهوب أو دييجو كوستا رأس الحربة الفذ بل عبر كرة جماعية وتكتيكية أكدت أنه الرجل المناسب فى تشيلسى.

وكتبت الجولة الثالثة عشرة، استمرار ظاهرة «الحلول الفردية» فى منح بيب جوارديولا المدير الفنى لمانشستر سيتى نقاطا غالية فى سباق المنافسة على القمة، وبعدما لعب الإيفوارى يايا توريه نجم الوسط الكبير دور المنقذ للمدرب فى الجولة الماضية بتسجيله هدفين، ظهر فى الكادر زميله الأرجنتينى أجويرو ليسجل هو الآخر هدفين ويقود السيتزين لانتصار غال رفع به رصيده إلى ٣٠ نقطة من١٣ مباراة والبقاء فى دائرة ملاحقة البلوز.

وكتبت الجولة الثالثة عشرة عودة «الريدز» مرة أخرى إلى توازنه مع مدربه الألمانى يورجن كلوب بعد ٧٥ دقيقة أشعل فيها الخوف فى قلوب جماهيره بسبب فشله فى الوصول إلى شباك سندرلاند وتوقع الجميع فقدان نقطتين مرة أخرى ومواصلة الابتعاد عن القمة لجولة أخرى بعد أن تركها فى الجولة ١٢لمصلحة تشيلسى، ولكن البلجيكى ديفوك أوريجى والإنجليزى جيمس ميلنر منحا الريدز الهدوء الذى كان يحتاج إليه بتسجيل هدفين فى آخر ١٥ دقيقة ليحصد ليفربول فوزا غاليا على سندرلاند بهدفين مقابل لاشىء فى افتتاحية الربع الثانى للموسم.

كما يدور الحديث الآن عن مخاوف من هبوط ليستر سيتى «بطل النسخة الأخيرة» الذى يقدم أفضل العروض فى مسابقة دورى أبطال أوروبا ولكنه يتعثر بسهولة شديدة مع مديره الفنى كلاوديو رانييرى فى مسابقة البريميرليج كان آخرها استمرار لعنة غياب الانتصارات وتعادله مع ميدلسبره بهدفين لكل فريق.

وكانت الجولة شهدت رقما قياسيا من الأهداف عرفته مباراة مثيرة جدا جمعت بين سوانزى سيتى وكريستال بالاس اللذين يلعبان للهروب من شبح الهبوط إلى دورى الدرجة الأولى وسجلا معا٩ أهداف كان من بينها خماسية لسوانزى سيتى ورباعية لكريستال بالاس.

وتعثر هال سيتى ـ الذى يلعب له أحمد المحمدى ـ وتعادل مع وست بروميتش ألبيون بهدف لكل فريق ليفقد المحمدى ورفاقه نقطتين غاليتين فى سباق الهروب من شبح الهبوط.

جدول ترتيب الدورى الإنجليزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
تشيلسي	13	10	1	2	29	10	31
ليفربول	13	9	3	1	32	14	30
مانشستر سيتى	13	9	3	1	29	12	30
أرسنال	13	8	4	1	28	13	28
توتنهام هوتسبير	13	6	6	1	19	10	24
مانشستر يونايتد	13	5	5	3	18	15	20
إيفرتون	13	5	4	4	16	15	19
واتفورد	13	5	3	5	17	21	18
وست بروميتش ألبيون	13	4	5	4	17	16	17
ساوثهامبتون	13	4	5	4	13	12	17
ستوك سيتى	13	4	4	5	14	19	16
بورنموث	13	4	3	6	15	19	15
بيرنلى	13	4	2	7	12	21	14
ليستر سيتى	13	3	4	6	16	22	13
ميدلزبره	13	2	6	5	12	15	12
وست هام يونايتد	13	3	3	7	14	24	12
كريستال بالاس	13	3	2	8	21	26	11
هال سيتى	13	3	2	8	11	28	11
سوانزى سيتى	13	2	3	8	16	26	9
سندرلاند	13	2	2	9	12	23	8



ترحيل أساموواه جيان إلى الصين

حاول صامويل أنيم وكيل أعمال اللاعب الغانى أساموواه جيان تلطيف الأجواء وتجميل الصورة بعدما أبدى مسئولو نادى الأهلى الإماراتى رغبتهم فى الاستغناء عن اللاعب وإنهاء إعارته بسبب غيابه عن الملاعب وعدم الاستفادة به للإصابة حيث نفى غياب لاعب الأهلى عن الملاعب فترة طويلة، مشيرًا إلى أن إصابته طفيفة، وليس كما يتوقع البعض بأنها ستبعده فترة طويلة وستكون سببا فى حرمانه من المشاركة فى نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقبلة..

وقال أنيم ليس هناك ما يدعو للقلق، جيان سيعود للتدريبات، وسيكون جاهزا للمشاركة فى المباريات وهى رسالة لإدارة ناديه حتى تستبعد التفكير فى الاستغناء عنه وعودته لنادى شنغهاى الصينى خصوصا أن النادى لن يستفيد منه بالقدر الكافى لأن انضمامه إلى صفوف منتخب بلاده شبه مؤكد بعد أسبوعين من الآن للمشاركة فى البطولة الأفريقية المقرر إقامتها فى الجابون.

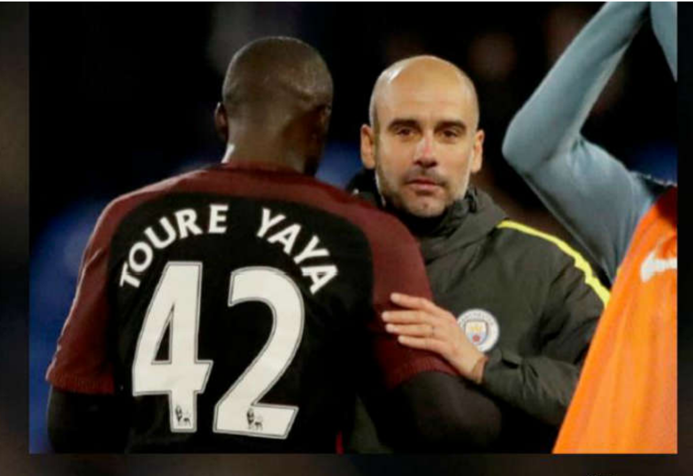
كان الأهلى الإماراتى، تعاقد مع المهاجم الغانى لمدة موسم على سبيل الإعارة قادمًا من شنغهاى الصينى، ليكمل قائمة اللاعبين الأجانب فى صفوف بطل دورى الخليج العربى للمحترفين فى الموسم الماضى.. وقد بدأ مسيرته الكروية مع نادى ليبرتى بروفيشنالز فى عام٢٠٠٣ ، ثم انتقل فى الموسم التالى إلى نادى أودونيزى الإيطالى، ورحل فى السنة نفسها إلى نادى مودينا الإيطالى، ولعب معه حتى عام٢٠٠٦ ليعود بعدها إلى نادى أودونيزى، ثم ينتقل إلى فرنسا حيث اللعب لنادى رين الفرنسى الذى سجل معه ١٨ هدفا فى موسمه الأول.. ورحل بعد ذلك نادى سندرلاند الإنجليزى مقابل ١٣ مليون جنيه إسترلينى فى عام٢٠١٠ ، ثم إلى نادى العين الإماراتى فى سبتمبر ٢٠١١ مقابل٣٨ مليون درهم إماراتى مما يساوى ٧.٢ مليون يورو تقريبًا قبل أن ينضم إلى شنغهاى

نجم نيجيريا يكتفى بالألقاب التسعة مع البلوز

لم يعد لاعب الوسط النيجيري جون أوبى ميكيل يغريه الاستمرار ضمن صفوف فريق تشيلسى الإنجليزى، ولا اللعب فى البريميرليج، ولا التدريب تحت قيادة الإيطالى أنطونيو كونتى بقدر ما يشغله اللعب بصفة دائمة والمشاركة بشكل أساسى فى المباريات.. ولذلك لن يتردد ميكيل فى قبول أحد العروض من الأندية الكبيرة التى ترغب فى الاستفادة من خدماته خلال الفترة المقبلة.. منها عرض نادى مارسيليا الفرنسى الذى ينوى التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الشتوية خصوصا أنه يعلم مدى رغبة اللاعب فى الرحيل عن البلوز بعدما وصل لطريق مسدود مع المدير الفنى الذى يتجاهل مشاركته وكأن وجوده ضمن صفوف الفريق لم يعد يعنيه حتى إنه لم يعلق بالرفض أو القبول فيما يتعلق برحيله إلى الدورى الفرنسى واللعب فى نادى العاصمة، أو اللعب بالكالتشيو الإيطالى والدفاع عن فانلة إنترميلان الذى أبدى رغبته هو الآخر فى التعاقد معه.. أو حتى عبور المحيط واللعب فى الدورى الأمريكى.

المعروف أن ميكيل تخطى الـ ٢٩ من العمر، وقد بدأ مسيرته فى عالم الاحتراف باللعب فى نادى لين أوسلو النرويجى عام٢٠٠٥ ، ثم انتقل إلى البلوز فى العام التالى وظل معه إلى الآن.. وعلى ما يبدو أنه اكتفى بالألقاب التسعة التى حققها مع البلوز والتى تمثلت فى بطولة الدورى الإنجليزى مرة واحدة، وبطولة الكأس الإنجليزى أربع مرات، وبطولة «الكابيتال وان» مرة واحدة، وبطولة الدرع الخيرية مرة واحدة، وبطولة دورى أبطال أوروبا مرة واحدة، وبطولة الدورى الأوروبى مرة واحدة.

أما عن إنجازاته مع منتخب نيجيريا فقد حقق لقب كأس الأمم الإفريقية مرة واحدة.



توريه يعاقب جوارديولا

عقاب من نوعٍ خاص أقدم عليه النجم الإيفوارى يايا توريه تجاه مدربه الإسبانى بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق مانشستر سيتى الإنجليزى بأن أثبت اللاعب خطأ نظرية مدربه فى استبعاده عن التشكيلة الأساسية للفريق منذ شهر أغسطس الماضى بسبب تصريح أدلى به وكيل أعماله انتقد فيه جوارديولا الذى طالب اعتذار الوكيل عما بدر منه من هجوم على شخصه.. وما إن أشرك جوارديولا اللاعب فى مباراة فريقه أمام كريستال بالاس بالبريميرليج للمرة الأولى بعد غياب كل هذه الفترة حتى أثبت وقوعه فى خطأ لا يغتفر باستبعاده عنصرا حقق له ما قد يعجز عن تحقيقه الآخرون إذ نجح توريه فى إحراز ثنائية خلال تلك المشاركة قادت البلوز لفوز صعب وثمين على مضيفه فى الجولة الـ ١٢ من الدورى الإنجليزى ليخرج جوارديولا بعد اللقاء، ويشيد بتوريه واصفا إياه بأنه لاعب استثنائى وأنه سعيد للغاية بعودته دون أن يعترف بخطأ استبعاده خلال ما يزيد على ثلاثة أشهر متواصلة بل زاد على ما ذكره بأن النجم الإيفوارى عنصر مهم داخل الفريق ويمكنه مساعدتنا كثيرا، لأننا ـ أى المان سيتى ـ أمام موسم صعب وطويل يحتاج خلاله لجميع اللاعبين.
كان جوارديولا قد ربط مشاركة اللاعب باعتذار وكيله، إلا أن توريه بادر بتقديم الاعتذار بنفسه، ليفتح صفحة جديدة مع مدربه السابق فى نادى برشلونة الإسبانى ويعود مرة أخرى للمشاركة والتألق مع مانشستر سيتى.. أما اللاعب نفسه فقال إنه كان متأكداً أن مدربه الكاتالونى سيعيده للحياة مرة أخرى، وأنه مسرور بالعودة للعب من جديد.

حكاية مشاجرة لاعب مغربى فــى ملهى ليلى بالبرتغــال!

كثيرا ما تسلط الصحف الأضواء على النجوم وترصد تحركاتهم وتوضح علاقاتهم حتى وإن تسببت فى مشكلة لهذا النجم أو ذاك.. ومن بين هؤلاء النجوم اللاعب المغربى بلال ولد الشيخ المحترف فى بنفيكا البرتغالى حيث كان صيدا ثمينا للصحف البرتغالية التى قالت إنه تورط فى شجار داخل أحد الملاهى الليلية برفقة بعض الأصدقاء ممن يعشقون السهر فى تلك الأماكن.. وكشفت التقارير أن الدولى المغربى لم يتعرض لأى أذى، إلا أن أحد أصدقائه منى بإصابة نقل على أثرها إلى المستشفى.. وفور انتشار الخبر، سارع نادى بنفيكا إلى نفى تورط اللاعب فى أية مشكلة، وأن كل ما يربطه بتلك الواقعة، أنه رافق صديقه إلى المستشفى، وسدد مصروفات العلاج دون أن يوضح النادى سبب وجود اللاعب فى هذا المكان بصحبة رفاقه وكذلك سبب تلك المشكلة التى أدت إلى إصابة أحد أفراد «الشلة».. ولكن راح البعض ليؤكد أن صغر سن اللاعب قد يكون سببا فى عدم انضباطه مثلما كان سببا فى تعرضه للعقوبة من بنفيكا بعدما حاد عن الطريق الذى من المفترض أن يسلكه كل محترف لكرة القدم.
جدير بالذكر أن ولد الشيخ انضم إلى بنفيكا فى الانتقالات الصيفية الموسم الماضى قادما من نادى تفينتى الهولندى، بموجب عقد يمتد لخمسة مواسم كروية، وهو ثالث لاعب مغربى فى صفوف نادى بنفيكا، بعد المهدى كارسيلا وعادل تاعرابت، وكان ولد الشيخ قد تعرض لضغوطات للعب باسم منتخب هولندا ولكنه آثر الدفاع عن فانلة أسود الأطلسى بعدما أقنعه بذلك مارك فوتا الهولندى الذى يعمل مع اتحاد الكرة المغربى.

«البن» الأخير فى الدورى الإثيوبى

شغل فريق «البن» المعروف في مصر المركز الـ١٦ في قائمة الدورى الإثيوبى بعد انتهاء مباريات المرحلة الثانية من البطولة دون رصيد، فيما احتل سانت جورج المقدمة بفارق الأهداف عن فريق أدما بعدما بلغ رصيد كل منهما ٦ نقاط من فوزين متتاليين، وجاء أديس أبابا كيتيما ثالثا وولديا كيمينا رابعًا ويلاتا ديشا في المركز الخامس.

إثيوبيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
سانت جورج	2	2	-	-	6
أدما	2	2	-	-	6
أديس أبابا كيتيما	2	1	1	-	4
ولديا كيمينا	2	1	1	-	4
ويلاتاديش	1	1	-	-	3

السنغال

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
جاراف	3	2	1	-	7
نياري تالى	3	2	-	1	6
تنجس	3	2	-	1	6
ستاد دي امبور	3	2	-	1	6
كازا سبورت	3	2	-	1	6

الكونغو الديمقراطية

مجموعة الوسط

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مازيمبي	10	6	3	1	21
سانيا بالندى	8	5	3	-	18
دون بوسكو	7	4	2	1	14
بازانو	7	3	2	2	11

مجموعة الغرب

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ايه.إس.فى	10	7	2	1	23
دارنج كلوب	11	6	4	1	22
رينسانس	9	6	3	-	21
شارك11	9	4	2	3	14

مجموعة الشرق

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مونيانو	4	4	-	-	12
دوفنز	5	4	-	1	12
بوكافو داوا	4	3	1	-	10
فيرونجا	5	2	1	2	7




رغم أن المسابقة مازالت فى بدايتها فإن المؤشرات تؤكد أن الأسيوطى هو فرس الرهان الأول فى مجموعة الصعيد بعروضه ونتائجه وثبات مستواه.

الحسم المبكر شعار الأسيوطى

21 نقطة من 7 مباريات.. والهزيمة والتعادل ممنوعان

90 ألف جنيه سقف التعاقدات.. ومكافأة الإجادة مشروطة

المزين: أخشى على الفريق من الثقة الزائدة والإرهاق

صلاح رشاد

الأسيوطى حصد العلامة الكاملة فى ٧ مباريات متتالية، فلم يعرف سوى الفوز ولم يراهن إلا على الانتصار.. وهو أعلى معدل فوز فى المجموعات الثلاث، وبمجرد تعثر سوهاج فى أكثر من مباراة قفز الأسيوطى على قمة المجموعة ولسان حاله يقول إنه لن يتنازل عنها حتى يضمن العودة مجددًا إلى دورى الأضواء.

الحسم المبكر هو شعار الفريق الذى يقوده أيمن المزين الذى انتشل فريق الشرقية من محنته فى بداية الموسم الماضي، ولم يكتف بذلك بل نجح فى قيادته للصعود للأضواء، وعندما شعر بأن النادى لا يقدر عطاءه وبصمته فضل أن يحمل عصاه ويرحل إلى الأسيوطي، ليجدد دماء الفريق الذى كان على أعتاب الصعود فى الموسم الماضى لولا الركلات الترجيحية التى ابتسمت للنصر للتعدين.. ولم يبق من قوام هذا الفريق سوى ٨ لاعبين فقط، وتعاقد المزين بالتنسيق مع وائل حبيب مدير الكرة بالنادى مع ١٨ لاعبًا جديدًا، ولم يكن سقف التعاقدات مفتوحًا بل كان الحد الأقصى هو ٩٠ ألف جنيه فى الموسم، ولم يحصل على هذا الرقم كل اللاعبين، وإنما مجموعة بعينها تملك من الخبرات والقدرات مايجعلها من الفئة الأولي.

المناخ الموجود داخل النادى يشجع على النجاح وفقا لتأكيدات المدير الفنى أيمن المزين الذى وجد نفسه أمام إدارة محترفة

شـــارع المظاليم

<< المستشار يحيى المحجوب رئيس مجلس إدارة نادى القناة حرص علي صرف مكأفاة ١٥٠٪ للاعبي الفريق عقب تغلبهم على شهداء الإسماعيلية بهدف للاشىء فى مباراة الدور الثالث التمهيدى لمسابقة كأس مصر، وكان المحاسب عماد الخواجة قد أبلغ اللاعبين عقب المباراة بقرار رئيس النادى فى محاولة لرفع معنوياتهم في ظل نتائجهم المتردية في الدوري.

<< شهدت مباراة كفر الشيخ مع نبروه أزمة كبيرة حيث اعترض أشرف أبوحلمية رئيس نادى كفر الشيخ


يحيى المحجوب

أحمد عاشور

وأحمد عاشور المدير الفنى على حكم المباراة بسبب عدم احتساب ضربة جزاء للفريق فى الدقائق الأخيرة، وهدده الاثنان بالانسحاب إذا لم يطالب الأمن بخروج جماهير نبروه من المدرجات.

<< ياسين نجيدة رئيس مجلس إدارة نادى شهداء الإسماعيلية رفض التعجل فى إقالة فتحي رياض المدير الفنى لفريق الكرة خاصة أن النتائج ليست سيئة تمامًا في ظل بناء فريق جديد من صغار السن يحتاج إلى بعض الوقت لتتحسن النتائج.



تضع كل شيء فى نصابه، وتترك للجهاز الفنى حرية التصرف بشكل كامل فى الأمور الفنية دون تدخلات من أى نوع.

الانتصارات المتتالية لم تخدع المزين ولم تجعله يرتمى فى أحضان الثقة الزائدة محذرًا لاعبيه من تسلل التراخي إليهم، بحجة أنهم الأفضل أو الأقوى لأن المشوار مازال طويلا وشاقا، وهناك منافسون لم يفقدوا الأمل ومازالوا فى قلب حلبة السباق مثل سوهاج والألومنيوم والجونة.

ورغم اقتناع المدير الفنى للأسيوطى بأن مجموعة واحدة لفرق الصعيد جعلت الدورى أقوى وأعنف وأفضل، فإن ذلك لم يمنع من وجود عيوب أبرزها الإرهاق الشديد نتيجة لبعد المسافات مدللا على ذلك بأن الفريق سافر بالقطار لمدة ١٢ ساعة ذهابًا ومثلها إيابًا لملاقاة كيما أسوان ولولا وجود وسائل استشفاء بالنادى لكانت المعاناة أشد بكثير، معتبرًا أن ظروف مجموعة الصعيد كانت تتطلب فوارق زمنية أكبر بين المباريات للحيلولة دون إرهاق اللاعبين وإجهادهم وتعرضهم للإصابات.

ينظر المزين إلى لائحة المكافآت على أنها جيدة فكل لاعب يحصل على ألف جنيه فى حالة الفوز سواء على ملعب الفريق أو خارجه، ويتم صرفها بسرعة وقبل المباراة التالية بالإضافة إلى أن هناك مكافأة إجادة أيضا يحددها المدير الفنى وفقا لظروف المباراة ومدى الجهد المبذول فيها.

فى الموسم الماضي كان المزين يدرب فريقًا جماهيريا هو الشرقية، أما هذا الموسم فإنه يتولى تدريب فريق غير جماهيرى وعن الفارق بين الاثنين يقول إن العمل مع الفرق غير الجماهيرية مريح نفسيًا لأنه بدون ضغوط، فالجماهير ورقة ضغط على المدرب واللاعبين والإدارة، لكن هذه الورقة غير موجودة فى الفرق غير الجماهيرية لذلك يكون المدرب أقل توترًا وأكثر راحة، معترفا فى نفس الوقت بأن العمل مع الفرق الجماهيرية أكثر متعة لأن النتائج الجيدة ينعكس أثرها بالإيجاب على الجماهير التى تحتضن الفريق والجهاز الفنى فى هذه الظروف، لكنها سرعان ما تنقلب على الجميع إذا هبت رياح النتائج السيئة.

نتائج الجولة الثامنة

المجموعة الأولى

الأسيوطى × الجونة ٦/١
شباب طامية × البدارى ٣/١
سوهاج × الفيوم ١/صفر
قنا × المنيا صفر/صفر
الواسطى × كيما أسوان صفر/٢
المدينة × التليفونات صفر/صفر
ناصر الفكرية × بنى سويف صفر/٢
الألومنيوم × ديروط ٣/١
طهطا باى

المجموعة الثانية

الاتصالات × البنك الأهلى ١/١
الزرقا × جمهورية شبين صفر/٢
الكهرباء × الدخان صفر/صفر
منتخب السويس × إف سى مصر ٢/١
الترسانة × نجوم المستقبل ٣/٢
النصر × دمياط ١/صفر
المريخ × الشهداء ٤ /صفر
السكة الحديد × القناة صفر/صفر
اتحاد الشرطة باى

المجموعة الثالثة

صيد المحلة × دمنهور ١/صفر
الأوليمبى × شباب كوم حمادة ١/صفر
نبروه × كفر الشيخ ١/صفر
الحمام × المنصورة صفر/صفر
الحرية × دكرنس ١/صفر
بدر × بلدية المحلة صفر/١
مياة البحيرة × فاركو ١/٢
غزل المحلة × الرجاء ١/٣
شربين × حرس الحدود ١/٢



محمود صلاح

<< محمود صلاح مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بالأسيوطي لفت إليه الأنظار بقوة بعد أن تربع علي قمة هدافي مجموعة الصعيد برصيد ٨ أهداف.

<<أيمن صديق المدير الفني لطهطا أرجع نتائج الفريق السيئة فى الفترة الأخيرة لعدم الالتزام الخططى من اللاعبين خاصة أمام الواسطى، وعدم التوفيق الذى صادف الفريق فى مبارياته مع الأسيوطى وقنا.

<< نبيل عمار لاعب الفريق الأول بنادى الأسيوطي تلقي عددًا من العروض بعد تألقه مع فريقه خلال مباريات القسم الثانى، وجاءت أبرز العروض من أندية المصرى والمقاولون والمقاصة للانتقال لأحد هذه الأندية خلال فترة الانتقالات الشتوية فى حالة موافقة النادى على الاستغناء عنه بمقابل مادى.

<< فريق صيد المحلة أصبح عقدة الفرق الكبيرة بعد أن سبق له التعادل مع غزل المحلة ثم الفوز علي دمنهور..

أكرم عبد المجيد

<< أكرم عبدالمجيد المدير الفني للحرية أكد أن فريقه سينافس بقوة على قمة المجموعة الثالثة ولن يكتفي بلقب الحصان الأسود للمجموعة، مؤكداً أن جميع الفرق متقاربة المستوى مطالبًا الحكام بالحيادية. يقود الفريق فنيًا طه شحاتة لاعب ومدرب الشمس الأسبق وهو أيضا راعي الفريق في نفس الوقت.

التونسي: الترسانة يحتاج مساندة الجميع


التونسى

■ اعترف التونسي نجم الترسانة الأسبق بأن الفريق فى محنة حقيقية ويحتاج إلى معجزة لكي ينهض من كبوته، مشيرًا إلى أن هذه المعجزة لن تتحقق بتوجيه الاتهامات والانتقادات لهذا الشخص أو ذاك أو بالبكاء على اللبن المسكوب، وإنما بتكاتف الجميع والعمل بروح الأسرة الواحدة، مشددًا على أن الفريق يحتاج إلى المساندة من الجميع وأن توفر له إدارة النادى المناخ الذى يساعده على النجاة من هذه المحنة التى تهدّد وجود الشواكيش فى دورى القسم الثاني. وقال التونسي إن الفريق مرّ بمحن مشابهة قبل ذلك واستطاع أن يعبرها ويتجاوزها بأبناء النادى سواء لاعبين أو مدربين، مشيرًا إلى أن الترسانة يمتلك الكفاءات والكوادر القادرة على ضبط الإيقاع وإعادة التوازن بشرط العمل بروح الأسرة الواحدة وأن تكون المصلحة العامة هى أساس كل القرارات والتحركات فى هذه المرحلة العصيبة.

جدول ترتيب الف

المجموعة الأولى

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسيوطي	٧	٧	ـ	ـ	٢٣	٤	٢١
٢	سوهاج	٨	٥	٣	ـ	٧	١	١٨
٣	الألومنيوم	٧	٤	٢	١	١٤	٦	١٤
٤	التليفونات	٧	٤	٢	١	٧	٣	١٤
٥	الجونة	٧	٣	٣	١	٩	١١	١٢
٦	قنا	٧	٣	٢	٢	٤	٤	١١
٧	بني سويف	٧	٢	٤	١	١٠	٨	١٠
٨	ديروط	٧	٢	٤	١	٨	٧	١٠
٩	الفيوم	٧	١	٥	١	٤	٤	٨
١٠	كيما أسوان	٨	٢	٢	٤	٩	١٠	٨
١١	المدينة المنورة	٨	١	٥	٢	٤	٥	٨
١٢	طهطا	٧	٢	٢	٣	٤	٦	٨
١٣	المنيا	٨	١	٤	٣	٦	٧	٧
١٤	شباب طامية	٨	١	٣	٤	٧	١٣	٦
١٥	ناصر الفكرية	٨	ـ	٤	٤	٤	١٠	٤
١٦	الواسطى	٧	١	١	٥	٤	١٤	٤
١٧	البداري	٨	ـ	٢	٦	٦	١٧	٢

المجموعة الثانية

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	النصر	٨	٦	١	١	١٥	٩	١٩
٢	منتخب السويس	٧	٦	ـ	١	٩	٣	١٨
٣	المريخ	٨	٤	٣	١	١٣	٦	١٥
٤	إف سي مصر	٨	٤	٢	٢	١٥	٩	١٤
٥	الاتصالات	٨	٤	٢	٢	١١	٦	١٤
٦	سيراميكا	٧	٣	٢	٢	١١	٥	١١
٧	البنك الأهلي	٧	٣	٢	٢	١٢	٧	١١
٨	السكة الحديد	٨	٢	٥	١	٦	٧	١١
٩	الكهرباء	٧	٢	٤	١	٥	٣	١٠
١٠	كوكاكولا	٨	٢	٤	٢	٥	٤	١٠
١١	نجوم المستقبل	٨	٢	٤	٢	١٤	١٤	١٠
١٢	اتحاد الشرطة	٧	٣	١	٣	٨	٨	١٠
١٣	جمهورية شبين	٨	٢	٢	٤	٧	١٠	٨
١٤	دمياط	٧	١	٤	٢	٦	٦	٧
١٥	الترسانة	٨	١	٣	٤	٧	١٣	٦
١٦	الشرقية للدخان	٨	١	٣	٤	٤	١٠	٦
١٧	الزرقا	٧	١	١	٥	٦	١٠	٤
١٨	القناة	٨	ـ	٤	٤	٢	١١	٤
١٩	الشهداء	٧	ـ	٣	٤	٤	١٩	٣

شـــارع المظاليم

>> عبد الحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود رفض نزول فريقه ملعب شربين إلا بعد أن تقوم قوات الأمن بإخلاء المدرجات، وأبلغ بسيونى قراره لمراقب المباراة مطالبًا بمبدأ تكافؤ الفرص بين الفريقين، خاصة أن هناك من يلتزم بقرار اتحاد الكرة بلعب المباريات بدون حضور جماهيرى.

>> تامر عبد الحميد المدير الفنى للاتصالات رفض استكمال مهمته فى قيادة الفريق لإصرار إدارة النادى على المنافسة على بطاقة الصعود للدورى


عبد الحميد بسيونى

تامر عبد الحميد

الممتاز عن المجموعة الأولى، مشيرًا إلى أن اتفاقه مع الإدارة كان على مجرد الاستمرار بدورى القسم الثانى وليس المنافسة، خاصة أن مستوي اللاعبين لا يؤهلهم للمنافسة، وتم تكليف أحمد رضوان المدرب العام بقيادة الفريق حتى إشعار آخر.

>> لاعبو الأسيوطي حصلوا على مكافأة الفوز الخاصة بالمباراة الأخيرة مع الجونة يوم السبت الماضي، في إطار حرص إدارة النادي على صرف مكافآت الفوز بشكل منتظم وسريع لتحفيز اللاعبين على مواصلة الانتصارات..

ـــــرق بعد الجولة الثامنة

المجموعة الثالثة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الرجاء	٨	٦	١	١	١٢	٥	١٩
٢	بلدية المحلة	٨	٦	-	٢	٩	٥	١٨
٣	حرس الحدود	٨	٥	٢	١	١٣	٧	١٧
٤	كفر الشيخ	٨	٤	٢	٢	١٣	٥	١٤
٥	فاركو	٧	٤	٢	١	٩	٥	١٤
٦	نبروه	٨	٤	٢	٢	٦	٤	١٤
٧	الأوليمبي	٧	٣	٣	١	١٢	٩	١٢
٨	المنصورة	٧	٣	٣	١	١١	٨	١٢
٩	دمنهور	٨	٣	٢	٣	٩	٧	١١
١٠	غزل المحلة	٧	٢	٤	١	٩	٦	١٠
١١	شباب كوم حمادة	٨	٢	٤	٢	١٠	٨	١٠
١٢	الحرية	٨	٢	٤	٢	٨	٧	١٠
١٣	شربين	٧	١	٣	٣	٦	١٠	٦
١٤	دكرنس	٨	١	٣	٤	٢	٨	٦
١٥	صيد المحلة	٧	١	٢	٤	٨	١٣	٥
	بدر	٨	-	٤	٤	٥	١٢	٤
١٧	الحمام	٨	-	٢	٦	٥	١٨	٢
	مياه البحيرة	٨	-	١	٧	٤	١٤	١

عامر وفايز أبرز ضحايا الجولة الثامنة

قست الجولة الثامنة علي بعض المدربين بعد أن جاءت نتائج فرقهم مخيبة للآمال، مما دفعهم لتقديم استقالاتهم في مبادرة من جانبهم، قبل أن تتحول الاستقالة إلي إقالة، وكان أبرز ضحايا هذه الجولة محمد عامر ومحمد فايز.. فبعد هزيمة غزل المحلة علي أرضه من الرجاء بثلاثية وابتعاده كثيرًا عن حلبة المنافسة، تقدم عامر باستقالته من تدريب الفريق، ولم يكن أمامه خيار آخر بعد أن تجمّد رصيد المحلة عند ١٠ نقاط تراجع بها إلي المركز العاشر وعلي نفس المنوال سار محمد فايز في دمنهور، بعد أن مُني بالهزيمة أمام صيد المحلة ليتجمد رصيد الفريق عند ١١ نقطة في المركز التاسع. الغريب أن دمنهور كان في قلب المنافسة علي القمة في الجولات الأولي، لكنه سرعان ما تراجع لتأتي الجولة العاشرة وتشهد انتهاء العلاقة بين فايز ودمنهور.

النصر يستفيد من درس الماضى

شتان الفارق بين مستوي النصر هذا الموسم ومستواه في الموسم الماضي، حيث بدا عاجزًا عن اللحاق بركب المنافسين ونفض يده من سباق القمة سريعًا، لكن الوضع مختلف تمامًا هذا الموسم رغم شراسة المنافسة، ونجح سيد عبد المدير الفني في عمل توليفة فرضت نفسها علي المجموعة الثانية، ولم تكتف بالمنافسة بل إنها قبضت علي القمة قبل أسبوعين رغم وجود فرق كبيرة في المجموعة أمثال السكة الحديد ومنتخب السويس والترسانة وشبين والقناة، وكاد الفريق يفقد القمة في الجولة الماضية، لكن إصرار اللاعبين علي انتزاع النقاط الثلاث أمام دمياط قادهم إلي تحقيق الفوز في الثواني الأخيرة من اللقاء، عن طريق مروان حمدي الذي أحرز هدفا منح فريقه ٣ نقاط غالية في جعبته يحافظ بها علي صدارة مجموعة القاهرة والقناة بفارق نقطة واحدة عن منتخب السويس الوصيف.



النصر هزم دمياط فى الوقت القاتل



خالد بيبو

<< خالد بيبو المدير الفني للسكة الحديد أصبح في موقف لا يُحسد عليه بعد أن تراجعت نتائج الفريق في الفترة الأخيرة، وجعلته يبتعد كثيرًا عن حلبة المنافسة علي قمة المجموعة الثانية.

<< الكاميروني جونيور مهاجم طهطا يعود لصفوف الفريق مجددا بداية من المباراة المقبلة مع كيما أسوان في الجولة العاشرة كان جونيور قد أصيب بتمزق فى وتر أكيليس فى المباراة الأولى لطهطا مع ناصر الفكرية وتسببت هذه الإصابة فى ابتعاده عن الملاعب لما يقرب من شهرين.

<< جمهور دمياط يتحسر علي حال الفريق الذي أصبح في قلب الخطر، بعد أن كان منافسًا قويا علي الصعود في الموسم الماضي تحت قيادة أحمد الكاس المدير الفني في ذلك الوقت.

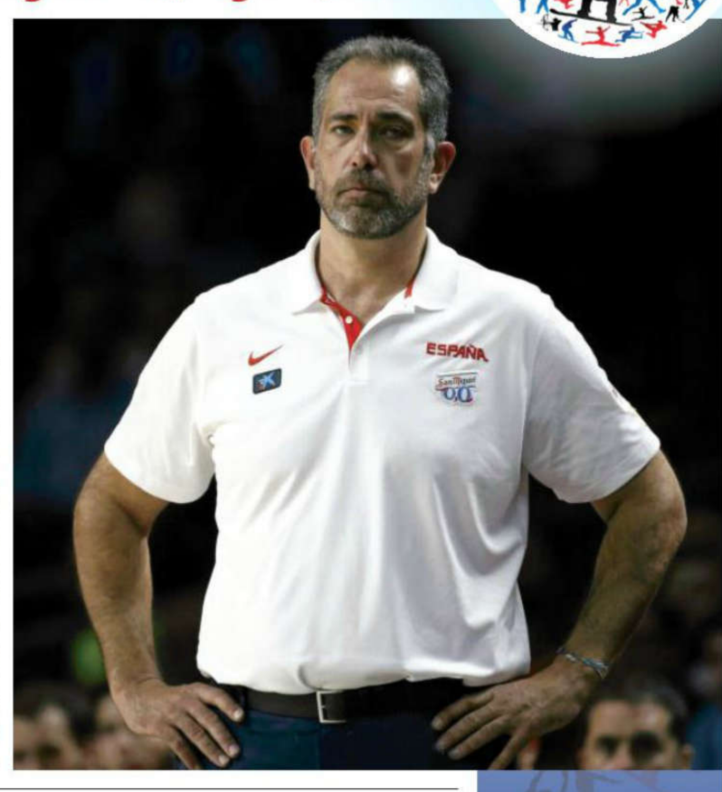
<< بدر والحمام ومياه البحيرة الفرق الثلاثة الوحيدة في المجموعة الثالثة التي لم تحقق أي فوز حتي الآن، رغم مرور ٨ جولات من المسابقة.



أحمد فكرى الصغير

<< أحمد فكرى الصغير المدرب العام لفريق فاركو أكد أن المجموعة الثالثة لدورى القسم الثانى ستشهد مفاجآت كبيرة خلال الأسابيع المقبلة، مشيرًا إلى أن فاركو قادر علي الوجود في قلب المنافسة قريبًا، رغم وجود فرق كبيرة مثل حرس الحدود والمنصورة والأوليمبى والمحلة وكفر الشيخ والرجاء.





فجر الإسبانى خوان أنطونيو أورينجا المدير الفنى للمنتخب الوطنى الأول لكرة السلة مفاجأة من العيار الثقيل بعدما أصر على اختيار حمد إبراهيم لاعب المنتخب الوطنى السابق لكرة اليد ليكون معه ضمن تشكيل المنتخب الذى يستعد للمشاركة فى البطولة العربية التى تستضيفها مصر بالصالة المغطاة باستاد القاهرة فى الثلاثين من شهر ديسمبر المقبل وحتى الثامن من يناير من العام المقبل، بعدما اقتنع المدير الفنى بالإمكانات الفنية للاعب خاصة أنه كان يلعب كرة السلة فى بداية مشواره قبل أن ينتقل للعب كرة اليد وتم اختياره من قبل للمنتخب الوطنى لليد والذى شارك معه فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت فى الكونغو برازافيل فى شهر سبتمبر من العام الماضى والتى حصل المنتخب خلالها على المركز الأول والميدالية الذهبية لكن الجهاز الفنى بقيادة مروان رجب لم يعتمد بعدها على اللاعب بشكل أساسى واستبعده من حساباته خلال مشاركته فى بطولة الأمم الأفريقية التى استضافتها مصر فى يناير الماضى وحصد المنتخب لقبها وبعدها لم يشارك أيضا خلال أوليمبياد ريودى جانيرو التى أقيمت فى أغسطس الماضى وخرج المنتخب خلالها من منافسات الدور الأول.

البطولة العربية تكتب شهادة نجاح عطية مع الطائرة



شهدت منافسات البطولة العربية للكرة الطائرة التى استضافتها مصر مؤخرًا تألق المنتخب الوطنى الذى نجح فى الفوز بلقب البطولة بعدما ظهر لاعبوه بمستوى فنى مرتفع خلال المباريات التى خاضها والتى اتسمت بالقوة والندية وكان للجهاز الفنى بقيادة نور عطية المدير الفنى الذى تولى تدريب المنتخب منذ فترة وجيزة بدلا من شريف الشمرلى المدير الفنى السابق دور كبير فى ذلك، وسريعًا ظهرت بصمات المدير الفنى الجديد مع لاعبى المنتخب الذين استوعبوا فكره التدريبى من خلال المعسكر الذى أقامه المنتخب قبل بدء منافسات البطولة مما جعل المنتخب يظهر بشكل جيد ويقدم عروضًا قوية ويحقق نتائج إيجابية، فكانت البداية تحقيق الفوز فى أولى مبارياته أمام منتخب الأردن بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء وحقق النتيجة ذاتها أمام منتخب فلسطين ثم قدم عرضًا جيدًا أمام منتخب الإمارات الذى فاز عليه بثلاثة أشواط للاشىء وجاءت مباراته أمام منتخب السعودية الذى يتميز بالقوة لكن خبرة لاعبى المنتخب حسموا نتيجة المباراة لمصلحتهم بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد والأمر ذاته تكرر أمام منتخب العراق ونجح المنتخب فى الفوز بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء قبل أن يفوز على البحرين بثلاثة أشواط للاشىء ويحسم اللقب لمصلحته.

محمد السقا



طائرة سيدات الأهلى فى انتظار اللقب العربى

فى محاولة جادة لاقتناص لقب البطولة العربية للكرة الطائرة للسيدات التى ينظمها نادى الصيد فى الثالث من ديسمبر المقبل وتستمر منافساتها حتى الحادى عشر من الشهر ذاته أنهى فريق الأهلى للسيدات استعداداته لخوض منافسات البطولة التى يأمل خلالها الجهاز الفنى بقيادة حمدى الصافى الفوز بها لتضاف إلى إنجازات الفريق التى حققها فى الفترة الأخيرة باحتكاره بطولتى الدورى وكأس مصر، بالإضافة إلى حصوله على لقب البطولة الأفريقية للأندية لنسختين متتاليتين ويهم المدير الفنى حصول الفريق على لقب البطولة العربية بالرغم من المنافسات الصعبة المتوقع أن تشهدها البطولة، لوجود العديد من الأندية التى تشارك ولديها طموح الوصول للأدوار النهائية مثل المجمع من الجزائر والدفاع من المغرب ودى لاسال من الأردن، بالإضافة إلى فريق الصيد منظم البطولة والذى يريد جهازه الفنى أن يظهر الفريق بمستوى جيد يؤهله للمنافسة على مركز متقدم.

وكان الأهلى قد استعد جيدًا قبل بدء البطولة بعدما شارك فى البطولة الودية التى أقيمت منافساتها فى الإسكندرية وخاض العديد من المباريات استقر خلالها الجهاز الفنى على اختيار العناصر الأساسية اللاتى سيشاركن فى المباريات الرسمية.

يد الزمالك تفاوض خليل للعودة فى الموسم المقبل



ممدوح خليل

نجحت المحاولات التى بذلها مسئولو نادى أهلى سداب بطل عمان فى إقناع ممدوح خليل لاعب الزمالك السابق والمحترف ضمن صفوف الفريق العمانى لكرة اليد بالبقاء مع الفريق لفترة جديدة تمتد فى الموسم الجديد الذى يبدأ منافساته فى الشهر المقبل وبالرغم من استمرار اللاعب فى الدورى العمانى فإن الجهاز الفنى لفريق الزمالك بقيادة أيمن صلاح بدأ التفاوض مع اللاعب من أجل عودته لناديه بداية من الموسم المقبل، خاصة أنه من اللاعبين الجيدين ويمتاز بالمهارة والسرعة الفائقة وهو ما يحتاجه الجهاز الفنى للزمالك، ويأتى التفاوض مع خليل ضمن مجموعة اللاعبين الذين يفاوضهم الزمالك من أجل تدعيم صفوفه بلاعبين جدد من أجل عودة الفريق للمنافسة على حصد البطولة الأفريقية التى فقدها الفريق مؤخرًا بعدما حصل الأهلى على لقب البطولة التى أقيمت فى واجادوجو فى أكتوبر الماضى.

الكلام وآخره



حرامية الفيفا يتساقطون

ربما يظن البعض أن ملف الفساد فى الاتحاد الدولى لكرة القدم انتهى تمامًا وأن جيان أنفانتينو رئيس الفيفا أغلق هذا الملف بالضبة والمفتاح، ولن يجرؤ أحد على فتحه إطلاقا.. وأن الفاسدين باتوا فى أمان وسلام ولن تلاحقهم العدالة ولن يطاردهم رجال القضاء، خاصة بعد الاجتماع الذى عقده جيان أنفانتينو فى المكسيك ووزع فيه كل كلمات التطمين، مؤكدًا إغلاق ملف الفساد وعدم فتحه مرة أخرى، كما لو أن جيان أنفانتينو جاء رئيسًا للفيفا لحماية الفاسدين وحماية اللصوص والمرتشين الذين باعوا أصواتهم وعقدوا الصفقات وحصلوا على الدولارات..

وعندما وزع رئيس الفيفا كلمات التطمين على الحرامية اعتقد البعض أنه كلام نهائى وجواب نهائى، وكانت المفاجأة التى ارتعدت لها مفاصل الفاسدين واسودت وجوههم رغم الابتسامة المصطنعة التى حاولوا الظهور بها أمام الناس.. والمفاجأة هى أن جيان أنفانتينو نفسه تمت إحالته إلى لجنة القيم والأخلاق وباشرت غرفة التحقيق معه تحقيقات مطولة، استغرقت وقتًا طويلاً، وكانت الاتهامات الموجهة لرئيس الفيفا هى إتلاف مستندات فساد وعزل وتعيين بعض الموظفين فى الفيفا لطمس بعض أدلة الفساد.

ورغم أن غرفة القضاء التابعة للجنة القيم والأخلاق لم تدن رئيس الفيفا وبرأته فى هذه القضية، فإن التحقيق مع جيان أنفانتينو كان رسالة شديدة اللهجة لكل لصوص الفيفا، مضمونها أنهم لن يفلتوا من العدالة، وأن الدور قادم على كل فاسد، وأن رئيس الفيفا لا يستطيع حماية نفسه، ومن الممكن استدعاؤه أمام العدالة، ولا يوجد أحد فى الاتحاد الدولى لكرة القدم على (راسه ريشه).. وهناك أشياء كثيرة تؤكد على أن ملف لصوص الفيفا مازال مفتوحًا، منها أن لجنة القيم والأخلاق عاقبت ألفريدو هاويت نائب رئيس الفيفا السابق بالإيقاف وعدم ممارسة أى نشاط له علاقة بكرة القدم مدى الحياة، يعنى شطبه نهائيًا، وقالت غرفة التحقيقات بلجنة القيم والأخلاق إن ألفريدو هاويت مدانٌ بانتهاك قواعد سلوك الفيفا والقوانين التى تجرّم وتمنع الرشوة.. وأن نائب رئيس الفيفا السابق حصل على أموال من إحدى شركات التسويق العاملة فى كرة القدم مستغلاً منصبه فى الفيفا واتحاد هندوراس فى التربح والنفوذ.. ولم يتوقف الأمر عند عقاب لجنة القيم والأخلاق بل إن محكمة جنايات مدينة نيويورك الأمريكية أدانت الهندوراسى ألفريدو، وحكمت عليه بالسجن فى جناية الرشوة واستغلال النفوذ بوصفه نائبًا لرئيس الفيفا وأمين عام اتحاد هندوراس.. الفاسد الهندوراسى نال عقابه الأسبوع الماضى، وهناك أسماء جديدة ربما تكون مفاجأة سوف تشهدها الأيام المقبلة.. ولن أتوقف عن فضح الفاسدين مادام ملف الفساد مفتوحًا.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

مديرة صندوق تمويل الإسكان الاجتماعى تكشف تفاصيل سعر الوحدات

قالت مى عبدالحميد المدير التنفيذى لصندوق تمويل الإسكان الاجتماعي، إن سعر وحدة الإسكان الاجتماعى المدعوم، كاملة التشطيب ١٥٤ ألف جنيه يتم تقسيطها ضمن التمويل الممنوح للعميل، موضحة أن مقدم الحجز نسبته ١٥٪ من قيمة الوحدة السكنية، بخلاف الأقساط التى لا تتعدى ٣٠٪ من دخل صاحب الوحدة، نافية ما أشيع عن زيادة سعر الوحدة إلى ٢٥٠ ألف جنيه.

وأوضحت «عبدالحميد» أن الصندوق ملتزم بجميع الشروط المحددة فى كراسة الشروط المخصصة للوحدات السكنية، لافتة إلى أن البنوك تختلف فيما بينها من حيث طرق سداد الأقساط ما بين أقساط ثابتة وأخرى تصاعدية.

وأشارت إلى أن الصندوق يبحث مع البنك المركزى توحيد شروط السداد فى مختلف البنوك بما يضمن فرصًا متكافئة أمام الجميع، موضحة أن الوحدات ذاتها سيتم طرحها غير مدعومة لأصحاب الدخول المرتفعة فى أكتوبر بسعر يصل إلى ٢٥٠ ألف جنيه.

وأضافت أنه تم طرح ١٠ آلاف وحدة إيجار فى ١٩ محافظة بعضها غرفتان بقيمة إيجار ٣٠٠ جنيه، وأخرى تضم ٣ غرف بإيجار قيمته ٤١٠ جنيهات، تقدم لشراء كراسات الشروط الخاصة بها نحو ٤٠٠ ألف شخص.





أسامة الأزهرى فى حوار مفتوح مع أوائل الخريجين بالبحث العلمى

استضافت أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا الأسبوع الماضى، الدكتور أسامة الأزهرى فى إطار استضافتها بعض الشخصيات العامة من رجال الدين والسياسة وأيضا فى مجال الإدارة والبحث العلمى وذلك لعمل جلسات حوارية مع طلاب منحة علماء الجيل القادم وذلك بالقاعة الرئيسية بمقر الأكاديمية.

وذلك بهدف التعاون فى رفع درجة الوعى عند أوائل الخريجين على مستوى الجمهورية والحاصلين على منحة علماء الجيل القادم من الأكاديمية والرغبة فى إرساء قيم الدين الإسلامى وتجديد الخطاب الدينى ونشر الفكر الإسلامى الوسطى الصحيح.. هذا وقد دأبت الأكاديمية على استضافة بعض الشخصيات العامة ورجال الدين فى محاضرات حوارية مع الطلاب الحاصلين على منحة علماء الجيل القادم وذلك طوال فترة التدريب، وصرحت الدكتورة ميريت رستم مديرة برنامج علماء الجيل القادم بأن منح علماء الجيل القادم هى إحدى أنواع المنح التى تقدمها أكاديمية البحث العلمى للحصول على درجة الماجيستير لجيل جديد من الخريجين المصريين المتفوقين، محددة الأهداف والموضوعات لتلبية احتياجات مجتمعية فى مختلف التخصصات وتسهم فى إيجاد حلول للمشكلات الملحة والضاغطة التى تواجه المجتمع فى مجالات الصحة، الطاقة، الغذاء، المياه، الاتصالات، علوم الفضاء، الصناعة، البحوث الاجتماعية وإدارة العلوم والتكنولوجيا لتأهيل شباب الباحثين فى المهارات العامة والمتخصصة كشرط للحصول على المنحة لرفع درجة الوعى القانونى والسياسى تجاه العديد من القضايا المحلية والدولية.

ودارت حلقة النقاش بين الأزهرى والطلاب بحضور الدكتور محمود صقر رئيس الأكاديمية عن جوهر الدين وأوضح لهم أن لكل جيل من المسلمين دورًا إيجابيًا فى إيجاد الحلول المناسبة لمشكلات البشرية وتحديد المتغيرات وإدراك سمات العصر التى تجعل الإنسان قادرًا على التعامل مع الأمور الحياتية بثقة واتزان، وأوضح كيف يمكن أن تتحول الكلمة إلى قيمة ومنها للمؤسسة والتى بدورها تترجم لحضارة.

الاحتفال بمبتكر مصر الأول فى قلعة صلاح الدين

احتفلت أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا برئاسة الدكتور محمود صقر وبالتعاون مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري، باختيار مبتكر مصر الأول عبدالرحمن عمران بجائزة قيمتها ٢٥٠ ألف جنيه مصرى عن اختراعه الجيل الذكى من الكرسى المتحرك فى الحلقة النهائية للبرنامج التليفزيونى «القاهرة تبتكر» من ساحة قلعة صلاح الدين الأيوبى على الهواء مباشرة، وتم عرضها على القناة الأولى والفضائية المصرية يوم ٢٠ نوفمبر، فى ختام معرض القاهرة الدولى الثالث للابتكار ٢٠١٦.. ومن الجدير بالذكر أن الفائزين بالجائزة الأولى، فئة باحث: حسين النحاس، وفئة حر: مصطفى عبدالرحمن محمد، وفئة طالب: عبدالرحمن عمران وقيمتها ١٥٠ ألف جنيه مصرى لكل فئة.. والفائزون بالجائزة الثانية، فئة باحث: أيمن عزالدين، وفئة حر: كريم فتحى عبدالشافي، وفئة طالب: محمد عبدالرحمن محمد عبدالرحمن عوض وقيمتها ٧٥ ألف جنيه مصرى لكل فئة.. وتم الاحتفال بالفائزين وتوزيع الشهادات والجوائز فى خضم فرحة جميع القائمين على هذا العمل من أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا والتليفزيون المصرى وأهالى المبتكرين الفائزين.







(9 ملايين) جنيه من «العباقرة» لتطوير المدارس المصرية

بعد مرور ٩ أسابيع من إطلاق برنامج «العباقرة» الذى يُعرض على إحدى الفضائيات المصرية، فازت ست عشرة مدرسة من أهم وأعرق المدارس المصرية على مستوى محافظات الجمهورية بجوائز نقدية تتجاوز قيمتها تسعة ملايين جنيه تخصص لمصلحة تطوير النظام التعليمى فى مصر. وتعد جوائز «العباقرة» هى الأكبر والأضخم فى أى برنامج مسابقات على شاشات الفضائيات وبمساهمة ودعم البنك الأهلى المصري، الذى يبذل جهودًا استثنائية لتحسين حالة التعليم، حيث تخصص حصيلة الأموال بالكامل فى نهاية الموسم للمدارس المصرية التى فى حاجة إلى تطوير. البرنامج تقديم الكاتب عصام يوسف ويمتد لمدة ثلاثة أشهر متتالية.

حملـة «علشان بحبك يا بلدى».. تواصل دعم الوطن

استهدفت حملة «علشان بحبك يا بلدى» التى رعاها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، خلق جيل من الشباب أكثر انتماء وحبا لبلده، قادر على مواجهة تحديات العصر، مع تعميق الإحساس بالمسئولية المجتمعية تجاه الوطن لدى الشباب وتدعيم القيم الايجابية المساندة للتطوير والتغيير.. وكانت الأهداف الرئيسية للحملة: زيادة الوعى لدى الشباب بالسلوكيات الإيجابية الواجب اتباعها لمساندة الوطن ودعمه، وتشكيل اتجاهات إيجابية لدى الشباب نحو أهمية الانتماء للوطن وضرورة مساندته بشتى الطرق وإقناع الشباب بضرورة اتباع السلوكيات الإيجابية لرفع مستوى معيشة المواطن وتحسين دخله. وخلال الحملة التى أعدها إعلام الجامعة الكندية CIC تمت مجموعة من اللقاءات المتنوعة تشجيعا منه وحثا للطلاب على المساهمة فى رفع اسم بلدهم.. منها ندوة « لوّن حياتك » مع الإعلامية لمياء فهمى عبدالحميد والإعلامية أمانى فاروق ود.علاء رجب الإخصائى النفسي. تضمنت الندوة أهمية تحديد هدف للإنسان بحيث يستطيع تحقيق هذا الهدف على مدار سنين حياته وطوال المراحل الدراسية المختلفة وما بعدها، ثم ندوة «مهارات اتخاذ القرار» تمت فيها استضافة د.عصام خليفة وتحدث فيها عن أهمية تتابع الأفكار ووضع استراتيجية تحديد وبعدها اتخاذ أى قرار مهم فى حياتنا.. وندوة مع أ. ماهر عبد العزيز رئيس مجلس إدارة راديو النيل، تحدث فيها عن أهمية مهارات العمل الإذاعى وأهمية دور التدريب العملى فى صقل الموهبة حتى يمكن لها أن تستفيد قبل التحاقها بالعمل الإعلامي... وهناك ندوة رياضية تمت فيها استضافة عميد لاعبى العالم أحمد حسن باعتباره قدوة رياضية.. وتحاور مع الطلبة فى أهمية الحرص على العمل والتدريب الجاد وكيفية وصوله إلي الدوريات الأوروبية التى ينجح فيها بجانب نجاحه فى الحصول على العديد من البطولات المحلية أو الأفريقية. وهناك ندوة سياسية تحدث فيها اللواء د.سمير فرج عن نصر أكتوبر، والذى تحاور مع الطلاب عن هذا النصر الكبير وأوضح لهم أنه لم يأت من فراغ ولكن من خلال التدريب الشاق والمضنى سواء للضباط أو الجنود.. وأن هذا النصر كان لا يمكن تحقيقه إلا بالعلم والجهد والتصميم على استعادة الأرض من مغتصبيها. ودشن المهندس خالد عبدالعزيز خلال الساعات الماضية، الحملة بعنوان (علشان بحبك يا بلدي) والتى سوف توضح التغيير الجذرى فى أنشطة مراكز الشباب المتعددة والتى أصبحت مكانا متطورا هائلا بجانب الأنشطة والألعاب التى ترعاها الوزارة ويحقق فيها شبابنا البطولات المختلفة فى كل الألعاب... على أن يتم تكليف الطلاب ضمن عدد من المقررات الدراسية بإعداد ملصقات وكتالوجات وإعلانات توعية..

وتوجيه الطلاب بإعداد مشاريع تخرج لدعم ومساندة هذه الحملة، وتبنى مبادرة «بطانية لكل فقير» فى إطار الحملة. وكرمت الكلية الكندية cic، بعض الأبطال الرياضيين، بها، ماجد محسن البدرى (رمح -هندسة) محمد مجدى حمزة (رمى الجلة- إدارة)، كريم محمد عبدالحميد (سباحة بالزعانف والمونو -إدارة) وأكرم السيد عوض (جودو - إعلام)، إيمان محمد عادل (كاراتيه -هندسة)، عمرو عبدالناصر السيد (كرة سرعة -إدارة)، خالد محمد لبيب (إسكواش -هندسة) نور محمد أمين (كاراتيه -هندسة) حسن محمد الشبراوى (قرص -إعلام) يوسف محمد كمال درويش (كونغ فو -إدارة)، إيمان عادل أحمد (كاراتيه -هندسة) ندى محمود أحمد (كاراتيه -إعلام) وأيضا بعض اللاعبين الأبطال من ذوى القدرات الخاصة بالكلية، وهم عمر محمد الشناوى، وإبراهيم اشرف محمد الخولى، وأحمد تامر جويلي والثلاثى من كلية الإعلام، وبنشاط الفروسية والسباحة والتنس الأرضى.









نجوم الفن يدعمون الشباب ضد الإدمان

كرّمت نقابة المهن التمثيلية الجمعة الماضى، الفنان محمود عبدالمغنى، والفنانة سوسن بدر فى إطار احتفال فنى بإطلاق النسخة السينمائية للفيلم الروائى القصير «أربعة فى ستة» والذى تم إنتاجه ضمن الحملة الوطنية لمكافحة الإدمان، وذلك بسينما كريم بشارع عماد الدين.. تضمنت الفعاليات، تكريم نقابة المهن التمثيلية تحت رئاسة النقيب الدكتور أشرف زكى، للفنانة سوسن بدر، والفنان محمود عبدالمغنى، بطلى الفيلم، لمساهمتهما المتميزة فى عمل فنى ضمن الحملة القومية لمكافحة الإدمان، والتى تهدف إلى القضاء على الظاهرة نفسها.. قدمت الحفل ملكة جمال مصر الفنانة الشابة هاجر أحمد، والتى أكدت فى مقدمتها على مخاطر الإدمان الكبيرة مشيرة إلى أن مكافحته شيء أكبر واستهداف الفئات المختلفة وخاصة الشباب والأطفال هو هدف رئيسى لمسئولى صندوق مكافحة الإدمان والتعاطى.. وتابعت: فكرة العلاج المجانى وتقديم الخدمة فى سرية تامة هدف رئيسى لصندوق مكافحة الإدمان، والمتابعة والتأهيل النفسى للأبطال المتعافين وإعادة دمجهم فى المجتمع كأفراد نافعين وتوفير دورات تدريبية تؤهلهم لسوق العمل هو أمر وواجب على جميع فئات المجتمع.. وجاءت بعدها كلمة الدكتور أشرف زكى، وتلاها كلمة عمرو عثمان رئيس صندوق مكافحة الإدمان، وبعدها تم تكريم النجوم المشاركين فى الفيلم القصير، وسط حضور عدد من النجوم منهم الفنان سامح الصريطى، والفنان فتوح أحمد وغيرهم من المشاركين فى الحملة.

بيع تذاكر مصر للطيران بالتقسيط بالتعاون مع البنك الأهلى

صرح الطيار شريف عزت رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية بأنه فى إطار حرص شركة مصر للطيران على تقديم أفضل العروض والخدمات المتميزة لعملائها بما يلبى جميع رغباتهم ويناسب الشرائح المختلفة من العملاء أطلقت مصر للطيران خدمة جديدة لجمهورها بالتعاون مع البنك الأهلى المصرى، حيث أصبح بإمكان العملاء الآن السفر لأى وجهة من وجهات مصر للطيران التى تصل إلى ٧٠ نقطة فيما يقرب من ٦٠ دولة حول العالم، ودفع قيمة التذاكر بالتقسيط على ٦ أو ١٢ شهرًا بأقل فائدة وذلك من خلال بطاقات ائتمان البنك الأهلى المصرى، عبر مكاتب مصر للطيران المنتشرة داخل وخارج مصر.
وأضاف عزت أن الشراكة مع البنك الأهلى المصرى هى خطوة مهمة لعملاء الصرحين، مصر للطيران كشركة وطنية والبنك الأهلى الذى يمثل أحد أهم المؤسسات الاقتصادية فى مصر. فكلا الصرحين له تاريخ عريق سواء فى خدمة الوطن اقتصاديا أو فى تلبية رغبات عملائهما من كل الشرائح.
مشيرا إلى أن اختيار توقيت إطلاق هذه الخدمة بالتعاون بين الطرفين، يسهم بالتأكيد فى تنشيط حركة السياحة خاصة مع بدء فترة الإجازات وأعياد الكريسماس ورأس السنة.

وزير الطيران: عودة السياحة الروسية عقب الانتهاء من جميع الالتزامات


شريف فتحى

أكد وزير الطيران شريف فتحى، أنه عقب الانتهاء من جميع الالتزامات الخاصة بالمطارات والتى فى سبيلنا للانتهاء منها قريبا جدا، ستعود الرحلات الروسية مرة أخرى ولكن لا يوجد موعد محدد حتى الآن، لكن هناك تفاهمًا وتنسيقًا كاملا بين الدولتين للالتزام بتعهدات كل طرف.



مصر للطيران تفتتح منفذا للأسواق الحرة للبيع للجمهور بدون جواز سفر

افتتح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران منفذ بيع شركة مصر للطيران للسياحة والأسواق الحرة الذى يسمى «سوق ٦٠٠» الموجود فى صالة ٢ بمبنى الركاب رقم ١ بمطار القاهرة الدولى للبيع للجمهور دون جواز سفر والاكتفاء بدفع الرسوم الجمركية المستحقة فقط على السلع المشتراة، فضلاً عن طرح الشركة عددا من العروض الخاصة على السلع والأجهزة الكهربائية والسجاد والعطور وغيرها من المنتجات المحلية والمستوردة التى تتميز بها شركة مصر للطيران للسياحة والأسواق الحرة وتضم أجود وأفضل الماركات العالمية.
وأضاف رضا متولى رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للسياحة (الكرنك) والأسواق الحرة أن هذه الخطوة تأتى تيسيرا على عملاء الشركة الذى يفضلون شراء منتجات الأسواق الحرة دون اشتراط أن يكون العميل أحد المسافرين وسوف يتم دراسة توسعة هذه الفكرة فى حال وجود إقبال عليها.

نقابة الضيافة تكرم القدامى فى غياب قيادات مصر للطيران

تلقت النقابة العامة للضيافة الجوية، برقية تهنئة من رئاسة الجمهورية، وذلك بمناسبة احتفالها السنوى لتكريم قدامى أعضائها فى احتفالية كبيرة نظمتها النقابة، بمشاركة عدد كبير من أعضاء النقابة الحاليين والقدامى.. وبدأ الحفل بالسلام الوطنى لجمهورية مصر للطيران، فضلا عن فيلم تسجيلى عن نشأة النقابة ومراحل تأسيسها، وذلك بحضور حسام زعتر أمين عام المراسم برئاسة الجمهورية، فوسى مافيمبيلا سفير جنوب افريقيا بالقاهرة، وهشام بدر مساعد وزير الخارجية للمنظمات الدولية والأمن الدولى.
الشىء المؤسف رغم حضور العديد من مسئولى الدولة لم يحضر أى مسئول من وزارة الطيران أو مصر الطيران حتى رئيس شركة الخطوط الجوية.
وأكد أسامة عبدالباسط نقيب عام الضيافة الجوية، أن احتفال النقابة جاء بالتزامن مع اليوم العالمى لمناهضة العنف ضد المرأة، مؤكدا أن الاحتفال جاء للاعتراف بدور أفراد الضيافة، وأن الضيافة تدرس القيام بمبادرة بالتعاون مع شركات الطيران للنزول بالمدارس لتعريف الطلاب بدور وعمل أفراد النقابة الجوية.





الفخرانى يبهج ختام مهرجان القاهرة السينمائى

فى الليلة التى شهدت إسدال الستار عن الدورة الـ38 لمهرجان القاهرة السينمائى.. عبّر الفنان الكبير يحيى الفخرانى عن سعادته بتكريمه، ولم تكن هذه السعادة تابعة فقط من منحه الدرع أو تكريم مهرجان سينمائى له فقط، بل لأن الجائزة تحمل كما يقول اسم النجمة الكبيرة سيدة الشاشة فاتن حمامة التى شاركها آخر أفلامها (أرض الأحلام).. حضور الفخرانى أضفى على المهرجان بهجة، وأسهم فى نجاح حفل الختام بعد سلسلة من الهجمات شنها بعض الفنانين ممن لم توجه إليهم الدعوات، وبعض الإعلاميين غير الراضين عن عرض الفيلمين المصريين دون مرورهما على لجنة المشاهدة.. وبعض المشكلات التى صاحبت نقص تذاكر العروض.. وسوء عرض الأفلام بدار الأوبرا بسبب ماكينات العرض القديمة التى لم يتم تحديثها منذ بداية عرض المهرجان فى المسرح الكبير.. وقد زيّن الفخرانى الختام بكلماته الساحرة حول صديق عمره محمود عبدالعزيز «الساحر» الذى شاركه أحد أهم أعماله «الكيف».. وكان مقربًا منه.







سيد محمود

ألقى الفخرانى كلمة قال فيها: (كل سنة والسينما المصرية بألف خير وفى تألق دائم)، ونوه إلى الواقع الكبير للجائزة فى نفسه، كونها تحمل اسم فنانة عزيزة على العالم العربي، وأحبها كل من تكلم العربية، لأنها رمز من رموز السينما العربية، وأشار إلى سعادته لأنه شاركها بطولة فيلمها الأخير (أرض الأحلام)، واعتذر من ضيوف الحفل لتعذر حضوره حفل الافتتاح، بسبب وجوده فى رحلة سياحية علاجية، وأكد أنه أبدى اعتذاره عن عدم التكريم بسبب غيابه عن مصر، لكن إدارة المهرجان تشبثت بتكريمه حتى إنها أجّلت التكريم إلى حفل الختام.

حضر الفخرانى الختام قبل سفره لحضور حفل تكريمه فى تونس وكشف عن السبب في تأخره عن حضور التكريم فى الافتتاح وتأجيله للختام.

وتحدث عن أن غيابه كان بسبب الرحلة العلاجية التى حرمته من وداع الفنان محمود عبدالعزيز، الذى لم يكن مجرد (زميل مشوار فني) بل (صديق عزيز) بالفعل، وقال: (محمود لم يمت، وجمهوره لن يُحرم منه، لأن أعماله باقية، وعمر الفنان يُقاس بحياته بين الناس، وليس ببقاء جسده). وروى أنه هاتفه فى باريس ليرشحه لبطولة عمل درامى رأى أنه الأنسب له، وطالبه بتجاوز أزمته الصحية، وأكد أن المنتج محمد محمود عبدالعزيز طلب منه العمل فى مسلسل من إنتاجه ووافق فورًا.. واختتم كلمته بقوله: (والله العظيم مافى أحلى من بلدنا).

كانت الشائعات قد حاصرت الدورة الـ٣٨ من مشاركة ممثل إيطالى لأفلام إباحية، دون مشاركته فى الفعاليات أو الأفلام، وأن منتج الفيلم المصرى «البر التانى» دعَم المهرجان لقبول فيلمه على حساب فيلم آخر.. ولكن جاءت النتائج لتؤكد أهمية الدورة الـ٣٨ وأنه لا مجاملة فى لجان التحكيم الدولية.

وقدمت جوائز المهرجان التى لم يختلف أحد على أهميتها وعلى أنها جاءت مطابقة للتوقعات، ففى سينما الغد الدولية التى أشرف عليها المخرج سعد هنداوى (المدير الفنى للمسابقة)، وأعلنت نتائج اللجنة التى جاءت شهادات تقدير لأفلام: «صعود» إخراج بيدرو بيرالتا (البرتغال)، «نزهة» إخراج يورى بافلوفيتش (كرواتيا) و«روزينيا» إخراج جوى كامبوس (البرازيل) بالإضافة إلى جائزة يوسف شاهين لأفضل فيلم قصير، وفاز بها فيلم (عدن) إخراج أنرديس راميريز بوليدوث (كولومبيا) وجائزة لجنة التحكيم الخاصة، التى ذهبت إلى فيلم (الناحية الأخرى لنهر دومان) إخراج سى وونج باى (كوريا الجنوبية) ثم دعت جاسمين زكى الناقد أحمد حسونة مدير مسابقة أسبوع النقاد، ولجنة تحكيم الأسبوع: الناقد اللبنانى إبراهيم العريس والناقدة البولندية أنيتا بيوتروفسكا وتعذر انضمام عضو اللجنة الناقد الهندى بريمندرا مازامدر بسبب عودته إلى بلده، وأعلن «العريس» أن اللجنة منحت ؟بالإجماع- جائزة شادى عبدالسلام لفيلم (فى المنفي) إخراج دافيس سيمانيس (لاتفيا - ليتوانيا).

ثم جائزة الناقد فتحى فرج لأفضل إسهام فنى للفنان بافل خورجيبا مدير تصوير فيلم (زود) إخراج (مارتا مينوروفيتش) (بولندا) ومع اقتراب جوائز البرامج الموازية من نهايتها صعد مدير التصوير السينمائى سامح سليم وكيل أول نقابة المهن السينمائية والسيناريست سيد فؤاد مدير أسبوع (آفاق السينما العربية) إلى خشبة المسرح، ومعهما لجنة تحكيم المسابقة: إلهام شاهين والكاتب والمنتج والمخرج المغربى أحمد بولان فيما تعذر حضور اللبنانى جورج خباز لارتباطه بعرض مسرحى فى لبنان، وقامت إلهام شاهين بإعلان نتيجة اللجنة.

مُنحت شهادات تقدير لفيلمين (لحظات انتحارية) إخراج: إيمان النجار (مصر) و(بركة يقابل بركة) إخراج محمود الصباغ (المملكة العربية السعودية) فيما ذهبت جائزة لجنة التحكيم الخاصة التى تحمل اسم المخرج الكبير صلاح أبوسيف، والمقدمة من شركتى فيلم



(كلينك) (محمد حفظى) و(فيرست استب) (بسنت الحفناوي) (قدرها ٥٠ ألف جنيه مصري) للفيلم السورى (حرائق) إخراج محمد عبدالعزيز وجائزة أفضل فيلم، التى تحمل اسم الكاتب الكبير سعد الدين وهبة، والمقدمة من شركة الماسة (قدرها ٧٥ ألف جنيه مصري) للفيلم التونسى (زيزو) إخراج فريد بو غدير.

وقبل أن تأتى اللحظة التى يترقبها الجميع، أعلنت مقدمة الحفل عن نتائج ملتقى القاهرة السينمائي الرابع، ودعت أعضاء لجنة تحكيم النقاد (الفيبريسى) لإعلان نتيجة اللجنة؛ حيث تواجد على خشبة المسرح الناقد الكرواتى تونيك فالينتيك، الناقدة والمبرمجة الأسترالية تارا جيودا، والكاتبة الصحفية المصرية سهير فهمي، التى أعلنت فوز الفيلم الجورجى (حياة آنا) إخراج نيون بزيليا بجائزة نقاد السينما.

ومع صعود المخرج الألمانى كريستيان بيتزولد رئيس لجنة التحكيم الدولية إلى خشبة المسرح بدأت الإثارة.

فاز الفيلم التشيكى (لسنا بمفردنا أبدًا) إخراج بيتر فاكلاف بجائزة أحسن إسهام فنى وسلمها عضو اللجنة المخرج المالى عمر سيسوكو لمخرج الفيلم بينما ذهبت جائزة نجيب محفوظ لأحسن سيناريو للفيلم الإيطالى (غرباء كلية) إخراج باولو جينوفيزى وسلمتها عضو اللجنة لناقد إيطالى فيما سلم محمود حميدة رئيس شرف المهرجان جائزة أحسن ممثلة للفنانة المصرية ناهد السباعى عن دورها فى فيلم (يوم للستات)، وألقت (السباعى) كلمة ترحمت فيها على والدها وشقيقها، وتوجهت بالتحية إلى والدتها المنتجة ناهد فريد شوقى، التى (لولاها ما وافقت على الدور الذى خشيت منه كثيرًا)، وأضافت أن كونها تسلمت الجائزة من الفنان محمود حميدة فهى (جائزة ثانية)، وشكرت صانعى الفيلم.

أما جائزة أحسن ممثل فكانت من نصيب الفنان المغربى شكيب بن عمر عن دوره فى فيلم «ميموزا» إخراج: أوليفر لاكس (إسبانيا ـ المغرب ـ فرنسا) وسلمتها عضو اللجنة صبا مبارك للناقد المغربى حمادى كيروم.

وذهبت جائزة الهرم البرونزى لأحسن عمل أول أو ثان (تمنح للمخرج) لفيلم (قتلة على كراسى متحركة) إخراج أتيلا تيل (المجر) وكانت لحظة ساحرة عندما صعد البطل على كرسى متحرك ليتسلم الجائزة من المخرجة المصرية هالة خليل، بينما سلمت د. ماجدة واصف رئيس المهرجان جائزة «الهرم الفضى» (جائزة لجنة التحكيم الخاصة) لأحسن مخرج للمخرج ليسينيو أزيفيدو عن فيلم (قطار الملح والسكر) (البرتغال ـ موزمبيق ـ فرنسا ـ جنوب أفريقيا ـ البرازيل) وسلم حلمى النمنم وزير الثقافة جائزة الهرم الذهبى لأحسن فيلم لمنتج فيلم «ميموزا» إخراج: أوليفر لاكس (إسبانيا ـ المغرب ـ فرنسا) وتسلمها الممثل الإسبانى خوان كارلوس. ومع كلمات الشكر التى وجهتها مذيعة الحفل لكل من أسهم فى نجاح المهرجان اختتمت الدورة ٣٨ لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى.

اختتم مهرجان القاهرة السينمائى بعد عرضه ١٦ فيلمًا فى المسابقة الرسمية وأكثر من ١٥٠ فيلمًا فى عدد من الأقسام..

ولكن تظل الأزمة المالية هى الأساس فى تراجع مستوى ليس مهرجان القاهرة بل كل المهرجانات السينمائية المصرية، حيث لا يتجاوز الدعم المالى لمهرجان القاهرة ستة ملايين جنيه، وكان مفترضا أن يدعم من وزارة السياحة بثلاثة ملايين لكن الدعم لم يصل، ولم يصل أيضا دعم وزارة الشباب والرياضة، فعانت إدارة المهرجان من عدم قدرتها على استضافة نجوم عالميين ومن ثم لم يتحقق الهدف السياحى بدعوة نجوم كبار يتم من خلالهم الترويج السياحى لمصر فى الخارج.. الدورة المقبلة وهى الـ٣٩ من مهرجان القاهرة المقرر إقامتها فى ٢٠١٧ إذا ما استمرت الأوضاع كما هى الآن فلن تتم إقامة مهرجان سينمائى متكامل، حيث إن ارتفاع الدولار تسبب فى عوائق كثيرة للمهرجان، بل إقامته بهذا الدعم المتواضع يعد إنجازًا كبيرًا.

نص الكلام



حلم قناة الزمالك وأبو هشيمة..!

منذ أن كشف المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك عن قرب تحقيق حلم النادى بإنشاء قناة تليفزيونية، وأنه سيتحقق بشراء قناة العاصمة ٢، والتى يملكها النائب البرلمانى سعيد حساسين، والكلام فى النادى وبين أعضاء مجلس إدارته لا يتوقف.

خاصة أن هناك نية لأن تكون القناة برعاية رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة مالك مجموعة قنوات (أون تى فى) حيث التقى بالمستشار مرتضى، وتم عرض فكرة شراء القناة، ولم تنته المفاوضات إلى رأى نهائى.

قناة لناد رياضى ليست مهمة سهلة، بل قناة رياضية خاصة تحتاج إلى دراسة جدوى وتمويل وإدارة ذكية، فمعظم القنوات الرياضية التى أنشئت فى مصر لم تحقق الهدف منها، وباستثناء قناة النيل للرياضة لم تستمر قناة طويلاً.. فكم من التجارب فشلت بسبب عدم توافر دراسات جدوى وتمويل وإدارة قوية.

وقناة ناد تجربة لم تنجح فى المنافسة والاستمرار بقوتها، والدليل قناة النادى الأهلى التى ظلت قوية حتى تداخلت المصالح بين إدارة النادى وإدارة شبكة راديو وتليفزيون العرب إيه آر تى، التى أنشئت القناة تحت مظلتها، وتعانى حاليًا من أزمة مالية مع أنه بإمكان النادى الاهتمام بها وإعادتها لقوتها التى كانت عليها.

وقناة لنادى الزمالك تجربة رغم أهمية إنشائها فإنها قد تشبه فى إدارتها ما يحدث فى تدريب النادى العريق الزمالك.. فكما يفعل رئيس النادى مع المدربين قد يتعامل مع مقدمى البرامج والعاملين بها ومديريها.. وسيصبح أى مدير لها أشبه بالمدرب محمد صلاح الذى يشبه اللاعب الجالس على الدكة كلما احتاج إليه رئيس النادى وجده.

رئيس النادى كان قد أجرى مفاوضات مع إيهاب جلال رئيس شركة سبورت هاوس وتلى سيرف فى مقر نادى الزمالك، لتقديم عرض للفوز بإنشاء القناة، لأنه مهتم بإنشائها وسيحقق هذا الحلم.. لكن تبقى مشكلة أخرى غير من يديرها، وهى البرامج وما سيقدم بها، هو يقول سيكون بها ستوديو تحليلى مباشر من داخل النادى للحديث عن كل ما يخص النادي، وفقرة عن ذكريات الزمالك ونجومه القدامى بجانب برنامج توك شو رياضى ضخم، وفقرة تحت عنوان (الكرة أخلاق).. وأتمنى لو يتحقق هذا الحلم حتى ولو لم تقدم القناة سوى الأخير (الكورة أخلاق).. ياريت!

سيد محمود
sydsallam@gmail.com



خالد مهنى
رئيس قطاع الأخبار:
نسعى إلى تطوير النشرات الرياضية فى قنوات التليفزيون

يتحمل مسئولية أحد أهم القطاعات بالتليفزيون المصرى، وهو رئاسة قطاع الأخبار الذى يُعد العمود الفقرى للعمل الإعلامى فى أى قناة أو شبكة تليفزيونية.. خالد مهنى المهتم بتطوير الأخبار وقناتى الأخبار وصوت الشعب.. وقناة النيل الدولية وكيفية المنافسة مع القنوات الإخبارية العالمية.. خصوصًا فى عام 2017.. عن هذه المهمة وعن أفكاره فى التطوير وكيفية المنافسة.. الأهرام الرياضى تحاور خالد مهنى:

> ماسبيرو يمتلك حقوق عرض الأهداف والملخصات الكاملة للدورى العام

> لدينا الإمكانات لمنافسة الفضائيات

> قناة صوت الشعب تحتاج إلى تغيير شامل

هل هناك خطة برامجية وإخبارية جديدة (لقطاع الأخبار) مع بداية ٢٠١٧؟

– بالفعل يتم حاليًا إعداد خطة برامجية ومحتوى مختلف تمامًا لقطاع الأخبار وقنواته (النيل، صوت الشعب، النيل الدولية)، حيث تم تكليف كل رئيس قناة بوضع مجموعة كبيرة ومختلفة من المحتوى البرامجى لكل قناة على حدة حسب طبيعة كل قناة، بحيث سيتم تغيير كل البرامج الموجودة حاليًا مع بداية يناير ٢٠١٧.. الوقت مازال متاحًا ونحن لدينا الاستعداد الجديد إن شاء الله، وسبب التأخير فى هذا أننى قد توليت إدارة القطاع منذ ما يقرب من ستة أسابيع فقط، وهذه الفترة كانت أجندة القطاع مكدسة بالتغطيات المهمة التى كانت محور عمل لجميع العاملين فى القطاع بقنواته.

إذن ما هو التصور الأولى لتطوير قنوات القطاع؟

– بالنسبة لقناة (صوت الشعب) فهى تحتاج إلى تغيير جذرى فى محتواها البرامجى، لأنها تعتمد فقط على (تسجيل) ثم (إذاعة) بعض جلسات (البرلمان)، وقد حاولنا أكثر من مرة مع المسئولين فى البرلمان أن تقوم القناة بالبث المباشر للجلسات، حيث إن هذا كان هدف إنشائها منذ البداية، كما أنها كانت تعتبر الأعلى فى نسب المشاهدة، بسبب رغبة المصريين فى متابعة ما يدور من قرارات وقوانين داخل البرلمان على الهواء.. إلا أنه ومع الأسف حدث (لغط) كثير داخل البرلمان بسبب هذا الطلب حيث انقسم النواب بين من يريد البث المباشر وبين من أصر على أن تكون الجلسات مسجلة ولا تذاع على الهواء، وأخيرًا صدر قرار من داخل (لجنة الثقافة والإعلام) بتسجيل الجلسات وإذاعتها فقط وأنا التزمت به لأننى محكوم بقرارهم.. لهذا نقوم حاليًا بالبحث عن شكل مختلف للقناة ولا يتشابه مع عمل قناة (النيل للأخبار)، والخطة الأولية لها هى تخصيصها لنقل جميع المؤتمرات على الهواء، وعمل التغطيات المباشرة لأى أحداث طارئة، بالإضافة إلى ضم عدد من البرامج الإخبارية الجديدة، وتغيير (البريندج) الخاص بها، وهذا ما نعمل عليه حاليًا.

ما نصيب قناة النيل للأخبار فى التطوير؟

– قررت إلغاء جميع البرامج (القديمة) و(المتشابه) مثل (المشهد، صباح جديد) وغيرها، كما طلبت مجموعة من الأفكار الجديدة للتطوير وأن تكون مختلفة وغير مكررة على قنوات أخرى سواء داخل ماسبيرو أو خارجه، وهذه التعليمات وصلت إلى جميع العاملين، ولن يتم اعتماد أى برامج لا تنطبق عليه هذه الشروط، ونفس الوضع بالنسبة لقناة (النيل الدولية) حيث سيتم إدراج عدد من البرامج التى تؤكد أن الوضع الأمنى فى مصر مستقر، وأن هناك العديد من المشروعات القومية التى تشجَع على جذب الاستثمار الأجنبى إلى مصر، هذا بالإضافة إلى البرامج التى ترصد المعالم السياحية فى مصر، وذلك للرد على كل ما يشاع عن الوضع الأمنى داخل مصر فى بعض وسائل الإعلام العالمية.

هل التغيير والتطوير سيتضمن النشرات الرياضية؟

–نعم التطوير سيشمل جميع المحتوى البرامجى فى القطاع، وسيكون هناك تغيير كامل فى نشرات الأخبار وأداء المذيعين، كما يتم تغيير (البريندج) الخاص بالنشرات والديكور وأيضا الخلفيات. بالإضافة إلى التوسع فى النشرات الرياضية والاقتصادية وأيضا التغيير الشامل بها، فالرياضة مهمة جدًا فى التناول خاصة أن القطاع يملك عرض الأهداف والملخصات الكاملة للدورى العام وجميع المباريات، حتى تلك التى لم نتملك حقوقها نلتزم بالبريد العالمى بعرض صور ثابتة لها، ونحن متابعون جيدون لكل الأحداث الرياضية فى العالم، ونقوم على تغطيتها سواء فى النشرات أو فى برنامج (صباح الخير يامصر) حيث لدينا فقرات ثابتة فى البرنامج كل يوم جمعة وسبت مع المذيعة هبة ماهر أو يوم الثلاثاء مع أشرف أبودوح فى المدير الفنى.. فالرياضة مهمة جدًا وجذابة جدًا للمشاهد ولدينا مجموعة متميزة فى النشرات مثل رغدة أبو ليلة وسارة الشناوى وحسام محرز ومروة الشرقاوى وغيرهم من المذيعين المتميزين فى قراءة النشرات الرياضية فى مختلف الخدمات الإخبارية التى نقدمها.

من أين ستأتى بجميع التكلفة المالية التى ستخدم التطوير؟ وهل ميزانية القطاع ستتحمل هذه التكلفة؟

– مع الأسف لا، حيث إن الميزانية المخصصة للقطاع ثابتة ولا تتغير، ولكننى أسعى لاستغلال كل الإمكانات الفنية والبشرية فى القطاع لتحقيق التوازن، ولا يمكننى الاعتماد إطلاقا على ميزانية القطاع، خاصة أننى لن أقدر على طلب أى زيادة بها، لوجود عجز شهر فى موازنة الاتحاد يصل إلى ٣٨ مليون جنيه، وكلها تدخل فى بنود (الأجور) حيث إن الموازنة قبل ثورة يناير كانت ٨٩ مليون جنيه شهريًا، وبعد الثورة ارتفعت على عدة مراحل لتصل إلى ٢٥٨ مليون جنيه، وذلك كان لامتصاص غضب (العاملين) ولوقف سلسلة الاحتجاجات التى كانت تحدث يوميًا داخل



طارق رمضان



المبنى.. وللأسف هذا المبلغ البالغ ٢٥٨ مليون جنيه لا تدفع منه وزارة المالية إلا ٢٢٠ مليون جنيه فقط شهريًا، وعلى الاتحاد تدبير باقى المبلغ لسد جميع الرواتب و(سقف) اللائحة المالية لكل قطاع، ومع ذلك وبعد أن أصبح كل موظف يتقاضى ما بين ٤ آلاف و٨ آلاف شهريًا، أصبح هذا المبلغ لا يكفى مع انخفاض القوة الشرائية للجنيه، وسعوا إلى العمل فى الفضائيات الخاصة، التى يحصل منها كل عامل على أجر أقل بكثير من أجره فى ماسبيرو، لكنه يقوم بعمله هناك على أكمل وجه ويتراخى فى أداء عمله داخل (ماسبيرو) على أساس أنه سيقبض راتبه كاملاً بالإضافة إلى سقف (اللائحة)، حتى إننا أصبحنا نواجه عاملين يرفضون العمل فى بعض الشفتات بحجة أنهم وصلوا إلى مرحلة (السقف الشهرى للراتب) وبالتالى أى عمل جديد يكلف به يرفض أداءه بحجة أنه وصل إلى (سقف الراتب) والعمل الإضافى سيكون دون أجر.

كيف ستواجه كل هذه المعوقات؟

– نسعى ومن خلال تنفيذ قوانين الاتحاد إلى القضاء على (التراخى) الذى أصبح متفشيًا بين العاملين فى ماسبيرو، لأنه مؤسسة مثل باقى مؤسسات الدولة، وسيكون هناك تحقيقات وجزاءات لكل من يرفض أداء مهام وظيفته فيما بعد ولن نسكت بعد ذلك على أى مقصر فى عمله.

هل الدولة تقدم لك مساعدات فى التطوير؟

– للأسف الدولة لا تتدخل بشكل مستمر خاصة مع توفير ٢٢٠ مليون جنيه كرواتب شهرية للعاملين فى ماسبيرو، ولهذا قمت بكتابة طلب إلى وزير الاتصالات أطلب فيه دعم القطاع بـ٥٠ جهاز كمبيوتر وأجهزة «برنت».

هل يستطيع قطاع الأخبار منافسة الفضائيات الإخبارية المصرية والعربية؟

– رغم كل المعوقات ونقص الإمكانات التى سبق أن شرحتها، فإننى أؤكد أننا نقدر تمامًا على منافسة الجميع وأكثر، حيث لدينا جيش من وحدات الإذاعات الخارجية، وجيش من الكاميرات المحمولة، وعدد كبير من الاستوديوهات، هذا بالإضافة إلى أننا موجودون فى جميع محافظات مصر لتغطية ومتابعة كل الأحداث ومشروعات التنمية التى أصبحت منتشرة فى جميع محافظات وقرى مصر، ودائمًا ما يكون لنا السبق والريادة، كما نضع مصلحة المواطن المصرى على رأس اهتماماتنا ونرصد مشكلاته وأزماته سواء فى التعليم أم الصحة أم التموين أم النقل، ونعمل على توصيل صوته إلى المسئولين فى الحكومة والدولة، حيث إننا نمثل (منبر) الشعب لإيصال أصواتهم إلى الحكومة والمسئولين فى الدولة ولرئيس الجمهورية شخصيًا إذا لزم الأمر.

هل تأثر القطاع بحصول أكثر من مذيع مؤخرًا على إجازة بدون راتب من أجل العمل فى الفضائيات الخاصة؟

– مع الأسف تأثر وبشدة خصوصًا أن معظم مذيعى (الصف الأول) هم من غادروا القطاع للعمل فى الفضائيات الخاصة وبرواتب أكبر من التى يحصلون عليها حاليًا، فى ظل عجز القطاع على زيادة أجورهم لأننا ملتزمون بلائحة مالية محددة، كما أن إمكاناتنا لا تسمح بمنافسة أجور الفضائيات، ورغم ذلك أسعى إلى استغلال رواتب هؤلاء المذيعين فى توفير ميزانية القطاع، واستخدامها فى تعويض العجز الموجود فى بنود أخرى فى الميزانية.. كما أننى أحاول حاليًا توفير (استايلست) خاص لمذيعى القطاع، وهذا يحتاج إلى ما يقرب من ٣٠ ألف جنيه شهريًا، وهذا بند لا أقدر على توفيره حاليًا، حتى عندما قدمنا اقتراح الاتفاق مع (استايلست) دون أجر مالى، وأن يعمل مقابل أن يتم عرض إعلان صغير له أو توجيه شكر له على شريط أسفل الشاشة، رفض المسئولين فى القطاع الاقتصادى وأكدوا أن هذا يشكل إعلانًا ويجب أن يتحمل القطاع دفع قيمته، فتم إلغاء الفكرة ونبحث عن حل آخر.

سيد عبدالحفيظ وحسام عاشور ووليد سليمان وعمرو جمال وعماد متعب ومؤمن زكريا نجوم الأهلي .. ودور اجتماعي مهم

حملة تقودها mbc

تبرعات نجوم الفن والرياضة لمستشفيات الأطفال ليست بالابتسامات والقمصان

معاناة مستشفيات الأطفال فى مصر تحتاج إلى مبادرات وحملات إعلامية قوية لإنقاذها مما وصلت إليه من إهمال بسبب نقص المستلزمات الطبية من محاليل وأدوية.







عماد متعب وعمرو جمال

ما قام به الإعلامى شريف عامر يُعد نقطة فى بحر، حيث اصطحب بعض نجوم النادي الأهلى لزيارة مستشفى أبوالريش.. ولكن ماذا قدموا للأطفال هل تبرعوا من خلال الـmbc أم وزعوا الابتسامات والقمصان؟.. فى الحلقة التى قدمت على شاشة (MBC مصر)، من برنامج (يحدث فى مصر) والمبادرة هدفها تطوير وبناء المجتمع، حيث أطلق البرنامج مُبادرة لمساندة مُستشفى أبوالريش وتبنى حملة للتبرع بمُشاركة نُخبة من نجوم فريق كرة القدم بالنادى الأهلى لتوفير المستلزمات الطبية لإنقاذ الأطفال المرضي.

وقدم برنامج (يحدث فى مصر) حلقة خاصة تم تصويرها مع الأطفال بمُستشفى أبوالريش وبمُشاركة الكابتن سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى وعدد من نجوم الفريق الأول بالنادى منهم عماد متعب، وحسام عاشور، وأحمد فتحي، ومؤمن زكريا، ووليد سليمان، وعمرو جمال، وقد فوجئ الأطفال الصغار بوجود لاعبى الأهلى معهم داخل غرفهم بالمستشفي، وأشاع وجود نجوم الأهلى بينهم حالة من البهجة والسرور، وقد أهدى اللاعبون للأطفال (تيشيرتات) الأهلى التى تحمل توقيعاتهم.. هذا كل ما قدمه النجوم، وهذا ما يتبناه عدد كبير من الفنانين وللأسف ليس هذا هو الهدف.

المبادرة شارك فيها د.جابر نصار رئيس جامعة القاهرة، ود.فتحى خضير عميد كلية طب قصر العيني، ود. رانيا حجازى مدير المستشفى التابع لجامعة القاهرة، وخلال الزيارة أطلقت شبكة قنوات «MBC مصر»، مُبادرة للتبرع لتوفير العلاج المجانى بالمُستشفي.

الـ«MBC مصر»، كانت أول المُتبرعين بمبلغ مالى كبير لمصلحة علاج الأطفال المرضى بالمستشفى بالمجان.. لكن ظهور اللاعبين وسط الأطفال لم يدعمهم وإنما يدعمهم تبرعهم بدعم مالى بشكل سرى.

ولا يكفى إهداء القمصان أو توزيع الابتسامات لمساعدة هؤلاء الأطفال المرضى فى مواجهة أوجاعهم، فالأطفال لا يهمهم لا القمصان ولا الابتسامات بل يحتاجون إلى الدعم المادى.

فعلينا أن نتخذ من تجربة النجم الأرجنتينى الأشهر فى العالم ليونيل ميسى الذى يأتى إلى مصر لدعم مبادرات علاج فيروسc وسياحة علاجية بحملة تتكلف الملايين وليس بالقمصان فقط.

ومن هذه المبادرة يصبح من الضرورى قيام نجوم الفن بمبادرات ولو بالتبرع بجزء من أجورهم عن أعمالهم التى يتعاقدون عليها لمسلسلات رمضان المقبل، والتى تتجاوز ميزانياتها المليار جنيه، فلماذا لا يدفع نجوم الفن ولو واحدًا فى المائة من أجورهم أو ٥ فى المائة لتطوير وإنقاذ مستشفيات مصر.

فالتبرع فى هذه الحالة ضرورة ملحة لأنه لا توجد جهات أخرى رسمية فى ظل هذه الظروف يمكنها إنقاذ أطفال مصر أو مستشفيات أبوالريش والصعيد وغيرها من المستشفيات سوى تدخل الجهات غير الرسمية من فنانين ورياضيين ومبادرات إعلامية كتلك التى يقوم بها عمرو أديب وشريف عامر.

سيد محمود